

U54935

27.11.09

Title - Gulzar .figa

Creator - Gauraband Paschal Figa.

Publisher - Munshi Naurel Kishore (Lucknow).

Date - 1859

Pages - 55

Subjects - Urdu Shajari - Masnavi-gat.

از دیوان گلستان حکیم نیکین شیرین

منظومه میرا جادو و تنویدی شیرین خسرو اردو کلام جان نقره انس و ملک شامی

گلزار رضا

تصفیه کلمه شناس معنی اساس صاحب طبع رسانی گویند پیرا و خلص

طبع مشهور از شیرین طبع شیرین

۵۲۹۳۵

۸۹۱۹

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U54935

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کہ حاصل بہون کو پادری وہ سلطان ملک جہم جان ہی وہی ہی ناسخ طومار عصیان کہیں عاشق کہیں معشوق پایا وہی ہی شمع پروانہ ہی ہی تو کیونکر ہی بان نہا لگی گویا وہی ورتن بیدست پایا ہی سند میں صدمت کی کوثر مشت کی بعلم عقل بندیش کیا پیدا بشہ خرابی کا دیوان کیا ابیات تن کو قافیہ بند عطا کی جلد تن کو ارجند ہی ہو اپنا بہت جکا اک زما	کہ جس آستان کا بادشاہی کری نابود بود اور بوزنا بود ولیکن عین باطن عیان اوسی ہی طور سینا ہی سینا وہی ہی سرگلشن گل مہی سخن میں صورت معنی نہا ہی وہی عشرت وہ عشرت نصیب کہ دریای سخن لب پروان ہی نہیں ہی قوم جکا نکتہ بین کیا اشعار مودین حسن پیدا ولادت طلع اور مقطع حل کا بنانی لوح پیشانی مطلا وہ جان ہی یکہ نور نہا ہی	کہ جس آستان کا بادشاہی کری نابود بود اور بوزنا بود ولیکن عین باطن عیان اوسی ہی طور سینا ہی سینا وہی ہی سرگلشن گل مہی سخن میں صورت معنی نہا ہی وہی عشرت وہ عشرت نصیب کہ دریای سخن لب پروان ہی نہیں ہی قوم جکا نکتہ بین کیا اشعار مودین حسن پیدا ولادت طلع اور مقطع حل کا بنانی لوح پیشانی مطلا وہ جان ہی یکہ نور نہا ہی	کہ جس آستان کا بادشاہی کری نابود بود اور بوزنا بود ولیکن عین باطن عیان اوسی ہی طور سینا ہی سینا وہی ہی سرگلشن گل مہی سخن میں صورت معنی نہا ہی وہی عشرت وہ عشرت نصیب کہ دریای سخن لب پروان ہی نہیں ہی قوم جکا نکتہ بین کیا اشعار مودین حسن پیدا ولادت طلع اور مقطع حل کا بنانی لوح پیشانی مطلا وہ جان ہی یکہ نور نہا ہی
کہ جس آستان کا بادشاہی کری نابود بود اور بوزنا بود ولیکن عین باطن عیان اوسی ہی طور سینا ہی سینا وہی ہی سرگلشن گل مہی سخن میں صورت معنی نہا ہی وہی عشرت وہ عشرت نصیب کہ دریای سخن لب پروان ہی نہیں ہی قوم جکا نکتہ بین کیا اشعار مودین حسن پیدا ولادت طلع اور مقطع حل کا بنانی لوح پیشانی مطلا وہ جان ہی یکہ نور نہا ہی	کہ جس آستان کا بادشاہی کری نابود بود اور بوزنا بود ولیکن عین باطن عیان اوسی ہی طور سینا ہی سینا وہی ہی سرگلشن گل مہی سخن میں صورت معنی نہا ہی وہی عشرت وہ عشرت نصیب کہ دریای سخن لب پروان ہی نہیں ہی قوم جکا نکتہ بین کیا اشعار مودین حسن پیدا ولادت طلع اور مقطع حل کا بنانی لوح پیشانی مطلا وہ جان ہی یکہ نور نہا ہی	کہ جس آستان کا بادشاہی کری نابود بود اور بوزنا بود ولیکن عین باطن عیان اوسی ہی طور سینا ہی سینا وہی ہی سرگلشن گل مہی سخن میں صورت معنی نہا ہی وہی عشرت وہ عشرت نصیب کہ دریای سخن لب پروان ہی نہیں ہی قوم جکا نکتہ بین کیا اشعار مودین حسن پیدا ولادت طلع اور مقطع حل کا بنانی لوح پیشانی مطلا وہ جان ہی یکہ نور نہا ہی	کہ جس آستان کا بادشاہی کری نابود بود اور بوزنا بود ولیکن عین باطن عیان اوسی ہی طور سینا ہی سینا وہی ہی سرگلشن گل مہی سخن میں صورت معنی نہا ہی وہی عشرت وہ عشرت نصیب کہ دریای سخن لب پروان ہی نہیں ہی قوم جکا نکتہ بین کیا اشعار مودین حسن پیدا ولادت طلع اور مقطع حل کا بنانی لوح پیشانی مطلا وہ جان ہی یکہ نور نہا ہی

CHECK

مر آئینه دل ہی سدا سر نہیں ہونہیں گونہ شمس جہان میں ہی ہمیں جسا گنگا سجا لاون کمانک شکر تیرا نہیں تیری سوا ایسا کوئی اور کہنگی ہی ہو مقصد کا سہرا عطا کر ایسی کچھ طاقت دیکھو	و فرزند عصفیان ہی کدہ ترا لطف کرم ہی سب بدعا نہیں ہوتا کوئی شاعر غفا نہیں ہرگز سا کچھ نہ ہرگز کہ جلیجت و امیر ہی جونی افرا جہان میں تاکہ میرا نیک نام کہ روخنی ہی سی نظر اس دشا کو	مہلا صیقل حیرت ہی کرب اگرچہ ہیں گندہ میری شہر بہت کچھ نہت دنیا جوی پر اب میں چاہتا ہوں ہی کرم ہی تیری ہی امید داری نہ کہد رحمت ہی اپنی دور دعا مقبول ہو ہی بے غفا	کہ مشکل حقیقت جلوہ گرا اگر تیرا ہی نور شید پر افرا گناہوں پر نہیں میری نظر کی رہی قائم جو تار و زریا مت ہی ہی جھکوں دم غم شکاری سجھتہ چپ رہ و مجبور ہو بخت مصطفیٰ و آل اطہار
--	--	---	--

نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی جسنی ہدایت اور شفاعت ہی آدم کی

محمد زینہای انس و جان ہی وہ مقبول جناب کبریا ہی لقب ہی سید کونین دشان کئی پیدا تو انین شریعت اوسیک پاس خاطر تما خدا بیک لگشت اوسنی کر اشارہ سواری میں براق برق کردا ہوئی قربت جناب کبریا نبی ایسا کوئی دنیا میں پیدا نہیں صیفت کا جھکوں ہی بار مجی درکار ہی اب زینہائی	رسول کبریا ہی دو جہان ہی شفیع مجربان در جزا ہی خدا قرآن میں ہی اسکا فوا عیان جس ہی ہوا در حقیقت کیا پیدا اسارض و سما کو کیا اعجاز سی مہ کو دیا فرشتوں فی نہائی جسکی رفتا ہوا فائق تمامی انبیاسے نتی آگئی نہ اب ہی اور نہوگا کروان ع غم طلاق شکار کرا میری ہی کچھ عقیدہ کفار	وہ ہی مہر سپہر نہائی نہ ہی رکن رکین میں پنا ہوا دنیا میں ہیہ تہ ہی کجا ہوئی کیا زمینت آدم ہی اس جہان میں جو کہ میں بابا پنا شب معراج وہ حکم خدا ہوا قربان و سپر حج ہنم ہوئی عقد ہی جہان میں کجا نہیں ہرگز طاقت ہی باکو و عامیری ایسی شاہ عمر ہی کہ لطف عام تر اچھو پنا	صحب با رکاء کبریا ہی کلیب بخون سہر الہی سہر عرش برین پایہ ہو جکا بنای دین ہوئی حکم ہی اوس کتابین ہی کی میں ہی حق ہوا اعازم تو مہر گندہ ناسے کیا اوسہ شرافت در انجم کئی اعجاز سی سہر تاپاں جو نعت مصطفیٰ کچھ ہی بیا ہو مجی ہی تجسی امید کرم ہی جو ہی مقصد حاصل وہ سہر
--	---	--	--

مہج بادشاہ حجابہ سلطان عالم ہی جو باعث آسایش جان عالم ہی

زمانی پر ہو جب فضلاری شہرہ والا تبارونیک اختر وہ ہی خوشید راج بادشاہی شرع و شمس پاتخت فی جو پونچا تا غفلت زمانہ ہی سران شہر باد مہج کشور نسیم فیض شمس ہی نگ ہو ہی	چلی ہرمت باد نور ہاری سزاوارنکین و تخت و آس مختتم با مہر اقل الہی و عاگو یان ہوئی انجان نہ فرمان ہوامہ تا با ہی جو کاتی ہیں ہر سکی تان کہ رشک غلہ شہر لکھنوی	ہوا شاہ اودہ شاہ عادل نہ ہی واجد علی سلطان عالم خدائی پیر یاروی ال فرود زرویا قوت سی ہی تخت پر ہوئی دربان در غفور قیصر کیا آہستہ اوسنی جہان کو اگر ریزی جو کی دست کرم ہی	نہیں چن شید ہی جسکی مقابل تن جو درو سخاوت جان عالم خجل ہیں ماہ و نور جس ہی روز ہر اک پایہ چمک میں شعلہ طور بنا آئینہ دارا و رسکا سندر زمین ہی رشک کا آسمان کو کیا آواز اوجا جان کو غم سے
---	--	--	--

در این کتاب از کلام و لغت و معانی و اصطلاحات و غیره

یہ دست فیض ہی اوسکا گرا
 ز بس کتابی وہ طبع بخند
 اوسے منظور ہی آتش خلق
 و عامیری ہی شام و سحر
 اوسے سلطان کاتبین ہی
 طبیعت تھی غزلگوئی پائل
 وہ منشی بی بیل خیلین جہان
 زبان کوادگی ہی کا درخت
 مین سب مین کترانگی خاک پائ
 کہ کہ چپ کے فی قصہ منظوم
 اسی تجویز مین ہوتا مسوز
 وہ تھا اک بحر موج بلات
 زبان فارسی مین وہ بیان ہی
 یہی چاہا کہ کہ ہندی زبان
 اگر یہ مہر ہی دشوار تر تھا
 غرض اب یہہ فضائی دستہ
 کہ فن شاعری ہی بحث گل
 ہزاروں آہن غوطی جبکہ کہا
 کہ جتنی شایقان واران ہیں
 جہان کچھ عیب لکھا ہونا
 بقدر وسع درم صلاح کو شند
 بلا بیا قیاسی کوئی فی
 لکھنوی سائین کی فہمیت
 کہ تہا نو شیردان سلطان عالی
 جو ہر زندگی مغرب مین آیا
 چھوڑا رسم و آئین پدر کو
 کسی شی کی نہ اوسکو جیتو

کہ حاتم اوسکا ہی اک کسیر برد
 کہی ہی مثنوی ہی اور دیون
 کہ ہی نہ نظر آرا آتش خلق
 خدا ہی چھو کو سیدان ہی
 کہ تاہو کہہ مذاق شعر حاصل
 فسون ہی اونکی بکلیں نہ ہا
 کلام و سکا ہی گلزار فصاحت
 تنقید لیا مین کہ ما فضا ہون
 بیان و امی ہوسے معلوم
 طبیعت پر خیال آیا کہ نو
 سوار عرصہ حسن نصاحت
 زمین شعر مین یا روان ہی
 تو آسانی ہی خط و نشان ہون
 ولیکن قول یہہ نہ نظر تھا
 بیان کرنا ہی مطلب ستہ
 نہیں پیدا ہی اسن یا کاسا
 درمقصود شاید ہوتا
 صفا اندر طبع رہا ہی
 کرین وہ دینش مین پنا

عدالت کا یہوش کی نشان
 ہر اک علم و ہر کا قدران
 یہ جمیعت ہونی ہر اک کو حاصل
 رعیت کی یہ سلطان کہہ جان
بیان بیباکیت کتاب مین رچر خد مت اجا جان
 بہت شعر و سخن خطا ہوا
 زبش ات و نکی عمان سخن ہی
 بلاغت مین اک شاگردا
 بہت کی صرف مین اپنی قفا
 رہی کچھ یاد کار و دستان ہی
 کہ گنداشاہ ملک خوش کلامی
 لکھی اک مثنوی دھچک دیکو
 موزمک قیامت کا یہ رنگ
 بہت ہی ہند مین بکا چرچا
 بہر کاری کہ بہت بستہ کر د
 کہ عالی طبع جتنی مین بخور
 شتا و ہوا کہ گستاخ شاق
 نہیں ماہر مین کی نگہ زری
 فقط اسن آسان خطا و ہر
 بدی کو دور کر دین نیکی
اب آغاز و نشان ہی سحر جسک بیان ہی
 بہت مشکل جو فطر سخن ہی
 ہوا سابق مین جو کوئی سنگو
 ہوا جب ز دولت اوکا اثر
 پسر ہر فر جو تہا با جاہ و دین
 عدالت ہی کیا ہر اک کو رہی
 اسی عسی ارہتا تھا گلین

کہ دزد و ہاب کا خود پاسا ہی
 کوئی جو ہر مین دست نہا ہی
 ہوا ہر خصل اپنی فن مین کامل
 جہان مین وہ رہی جیتا ہی
 شباب عمر تھا اور ذوق شہا
 جو مید و لال زار اوستا و یاد
 جہان مین و نکا فیضان ہی
 اوسمیں کی فیض سیحان ہی
 پھر آخر و لمین شیرانی ہی بت
 نہ جو بوقت میرا کچھ نشان ہی
 سخندان سخن پرور نظر
 بیان ہی قصہ شیرین و خور
 سخن کی جوہر جی مین نہیں لک
 کہ مشکل ہی سمجھنا فارسی کا
 اگر خاری بود گلہ ستہ کر د
 بخوبی بات یہہ روشن ہی ہون
 رسائی تا با ساعلی ہی گوشت
 کیا تصنیف اسکو اس نظر
 مری س پیچ کوئی پر خجائین
 بقول نیک مولانا ہی جانی
 اگر اصلاح نہ تواند پوشند
 مجھی در کا صہ سہا ہی کن ہی
 بیان کرنا ہی یوں اس سنگو
 ہونی شام اجل موجود تھا
 ہوا رونق وہ اورنگ ترین
 غم کسری ہوا عالم ہی ماضی
 سمجھتا ہی تہا جاہ و دین

همیشه دلی با صد کارانی آشردیکما فقیرون کی دعا	خفیه و ن کی ده کتا میمانی هو اسد افضل خدایت	نیاز و نذر کی جب دلی میهم منور حسن روی میرهبا	هو افضل حسد او نذر و عالم سیر تنها با که ده رشک و تنها
رخ انوری روشن فرشتهای کیا تجویز شنه فی شادمان هو	جبین سی تنها عیان فی العی اکمین سب خسر و پر ویز اسکو	جو دیکما شنه فی او روی با او سی کمتی سی ایبرین دان	هو قدرت کا ایزدی شادمان پلاقی شیر سی باشکر جان
و ده کمتی حفظ مین نجاشی و تر اگا چلی جو پا و نه خوش فیا	صدت کمتی سی برین جیسی صحت میگ دل هو بی با	جو بر مشه مین آنگل کی نمانه هو احب پنجه با که ده شکر خا	تو هو قی محو سب بلبل کی نمانه مذاق قند تنها با تو نسبی پیدا
و ده گفتار هو تنها بشکر نیر عزیز دل تنها از سبب شکرب	اسی سی لقب اس گل کا پیر سجستی یوسف سی دلی	هو اشتراده جب دم غایت بشایا شنه فی او سکون شایا	تو با هر پا و نه خوبی فی کمالا که قید علم هو طایع آزاد
جو کتب مین سی کچمه و گذر هو اسال و هم جب و سکون خا	هو او ده هر در علم و هنر از با نمود و عیب هر طرح باز	هو اقا و ده جب علم و هنر علم کتا تنها ده شیر جدم	هو قی قند مکر پر سر پایا تو کتا تنها بهر تیغ و تبر و
کبھی مس پهلوان سی متوق به هو اشتراده هر اک فن مین کامل	کسی هر پهلوانکی مین نال مکر کمتی سی او سی کمال	شکار افکن چن تنها ده و بجا و ده پونچا جب سج چار و	و کمتی شیر سی تیش روبا ترقی پر تنها او کجا و با
بزرگ اسید نامی مرد و دانا بهت سیار و سی کی تپی جانگی	دلی و پهلوان سی شیار و عاقل که تنها و نش مین بختی نانا	اوسی معلوم تنها علم ریاضی و ده هر فن مین از مین کامل	بنا تا حال استقبال و دما اوسی حکمت سی نه تنها حاصل
غرض خسر و کو با صد مهربانی بهر صحت او سی صبح او شام	بنامی اوسی راز آسانی نه شنه و دیکو خوش آنا کوئی کام	پری خسر فی سبب و حکمت جو دیکما شنه فی خسر و مکر و هنر	ارسطو کی هو فی حاصل طبیعت تو کتا جان سی اپنی فروز تر
پسر کی خیر سی هر دم و منظور نه رسم بد کا کوئی مکرکب هو	کیا تنها عدل سی علم کو سر نه از ده کوی کوئی سیکو	مناد سی کی سی هر روز و هر نه از ده و شمعون پر کزین	دل از ایکا پیشه چور دین نه ایذا پای پای سی مور
نگاه بد کسی پر جو که داس عدالت سی جو یوش کی جهان	پژینگی زندگی کی او سکول رهنما خسر کا شکار گاه مین	کر یکا جو که محتاجون به پیدا چلی اکدن جو با و جگما سی	تو هو کا قید سی سی ده آزاد بهر صورت عیت سی ماقن
پلا ساقی شراب ارغوانی که یعنی خسر و پریشادان	که تازه جیس هرنگ جو شکار افکن هو اسوی بنایا	جو دیکما فرغ از سب و خرم شکار افکن مین مینان جدم	او تنها و سر و باغستان سی هو اهر و روی اک ده نمایان
نشانان گرد و ده پونچا و ده خوش و ده میثا اوس جگمه با هر شید	نظر آیا دمان سب و لب جو کیا آغاز شغل با ده خورای	که سارا روز گذر او کوی شام پایا اوس جگمه مین لگامی	تو یاد آنی شراب سرخ اوس غزال مکر و دون کر گیارم
رہا شنه و نظر تا احسن روز او هر تو شنه خواب آیان ز نما	او تنها مین مین بیایی سی خوشی سی تنها او بهر هنر و مزاج		کیا خدو فی کس جال آرام هو اخواهان جنگ بر بطونی

کیا تجویز ده مین ایک خانہ وہیں جا خبر ہوئی مطرب شل آہنگ وہیں غوری غلام شہزادہ درخندہ ہوئی جب صبح پر نور تو آیا خبر دوسرست کو ہوش جو تھی غماز اشرا سے بخت ہوا تھا صید گہین گل شوبہا غلام اوسکی فی توڑی شہزادہ بجز شہزادہ گرگیا کوئی اور ہوئی رسم عدالت کی تمامی ہو اسنی ہی شاہنشاہ برہم کیا گوئی کو لاکر پی بریدہ بیا خبر وکاجسکی گہر من تھا وہ شیشہ می کا جوتیا تھا پر خمر وکاجتا جو شاہ عادل غرض خبر و تہاک سرور خانہ جو تھی شہ کی بزرگان آفات لنگندہ ہو گیا وہاں بر خاک اگر ہی حکم خیزری ہی چہر ہوا شہ مندرہ مین منی لوت بزرگون کو شفاعت تھی تھا نہیں شایان عدل شہزادی جو کی خبر و فی اتنی بردباری ہوئی پھر شہ کی اوسہ ہرانی اوشاہا ہر کی خبر و ہنسی شہا پلا ساقی وہ صہبای مہلت ہوئی آگدن نمایان چہر ہی م	ہوئی ترتیب بزم شہزادہ لگی اور فی صدائی بچو کہ تہا بس شوخ چہم و شہزادہ سیکری شہ کیسہ ہوئی دور حقیقت کہ غلام سپ کی کو ہوئی خانہ حضور صاحب بخت ہوئی ہاتھوئی وکی رسم بدعا کیا ہرگز نہ چہ خوف خدا توشہ کرنا مین معلوم کیا کہ آیا ہست یہ قول نظامی انکا غصہ ہی کہانی بچ ہر ہوا ہر ایک جہر آبدین اوسکی ویش کو شہزادہ بخت نصیب ہو اسنگ ملامت کیا ہرگز نہ اپنا حکم باطل ہو اہمیت سی مثل بیدار شفاعت کا ہوا ہر اک طالب یہی کہنی لگا با چشم نناک نہیں طاعت کہ پیرین حکم ہی پراک غور و شش مین جگہ نہ کیا ہر گز یہ و زاری نہایت جو لکڑی کی عوض ماری کی ہوئی ثابت نہایت شکاری بہا یا بر مین ہا شہزادانی خمر کا خور کہیں جا نا نوشکی جس ہی ہو دلکو بخت تو وہ شہزادہ درخندہ و جا	ہوئی وہاں صحت پاران با قضا مارا سپ شہزادہ کر جو نکلا سپر کو وہ شہزادہ کیا تیغ شعاع مہر فی جب ہوئی خوف پدیری بقراری کیا یون عشق کا سی سلطان عالی کہ اسکی فی کیا کشت تھا بزرگراک خانہ درویش لیکر اگر کعبہ سی ہوئی کفر پر زندہ ہر رگی فضا و صند دیا کو کو نکو ادنی حکم جیسا بلا انکو کی مالک کو ادجا ہوئی مطب بونی بخت ناسا شہنشاہ کی علم تیغ غضب تھی ہوئی تہا اوسکی شایان بخت اوشاہا یاسر نہ پھر غور تھی نہایت گہر کار وکی صحت و نہایت کہ بسل ہی شاہ کشت گیر پراک میڈا لطف شہزادہ یہ لکڑی کہہ دیا قد مونیہ کو ہوئی کہتی تھی شہ کو لب بند بہا نیل تھی ہر ایک کی چشم تو جاناشہی ہو گا صحت جان بلا کر انہ ان فوج یکسر خمر کا خور کہیں جا نا اوشاہا ہی فلک کو ہر ہی مروا عزت نشین غلو شہزادہ	چلا پایا تھ صہب و مادوم گیا کجا سبزہ زار کشت و بخت کئی باغونکی غارت و بونی ہو قلم یکدست دست ظلمت شب وہ چندان ہو گیا سحر و کابرا ملکہ اوی فی کی بیدار کامل ہوئی ہر دم نہایت تنگ نالان بپاکی بزم نامی و لوش شب ہر مسلمانی رہی کس طور بر جا ولی دستش بلرز دبر گر خوش بجوری کیا اولن شہزادہ کیا وہ بہتہ غوری جو شکستہ کر دیا ستر با پست ہر اک دم شانہ اوی کی طلب تھی کہ شہزادہ پکی اتنی سیما دیا ناخن سی غم کی دلو آنا حضور شہزادہ لکیر خستہ عقوبت ہو چکی حاصل محبت اگر چہ غرق دریای گندہاں اوشاہا پھر نہ ہر چہ شہزادہ کہ واجب ہی سزا لیکر نہایت بجی آخر کوشہ کی آتش خشم کہ ہی اقبال دولت وکی غم کیا خبر وکی تابع فوج و لشکر لگا ہر دم دکھانی راہ قتال کہ تا اولیہ ہی آتش کا لگ رہا مشغول وہاں یاد دہان
---	--	--	---

جو گزنی نصیب که پیرایه افروز
یه که تباهی که ای میری چکند
عوض دل پاک چیرین طبع
لی معشوقه شیرین بختی یک
کیا اگر پی بریده تیرا بخوا
کیا گرفت هی ده سخت تیرا
اگر مطرب ک تیری ساز تو بخوا
علاوه اسکی پانچا هست زر
یه جانا اب هواهی بخت پیدا
پلا ساقی هجی اک در ساغر
مصاحبا شش نر او یکا تنیک
لکا خنری کجی هوکی خوشحال
به نامی حکمران بر لیکه ن ی
نهی طاعت کس کجی فی ل
نمید گشتی هی جنس چار پاک
نمیران نام کجی هی ده خوش
جو هوئی فصل گل هی جلوه
گذاری کوه ابرین بری گراما
ندیکما حسن مین کس کا بهر
خجل از بسکه پشانی شی هی چا
نگاه خمیر کا بهر کب هی یارا
خم ابروی کراک تیغ زن هی
لطافت لکمه مین تیا هی گل
عرق عارض کار عطر رای
فرزین بلبا گوهری برین گل
نمین نسبت هی تندی نشیک
لب لب دندان کی لادن وشی پانی

تو دیکما اونی پیرایه اب هایل
خدا رکمی جهانین تمکیمو سندر
رهن آتون پیر پیر جو غنوار
یه جکی مثل و لک کوئی نیک
هیرا تو شکال دست نر زنا
پر اب یار هواهی بخت تیرا
صبور سی تونی موزیکو موزا
تیران موزیکو بخت کشت
که در طلب ک میری جو کدیا
جهانید نهایت و نهایت
که در اقبال یار تیرا بهر
که جکی فوج بحر موج زن هی
که پیر پیا خراج او کوه هر
کسیرین جو مین خلوت تیرا
مهرین بانو هی سست بون سکو
تو جان تری هی قانین و روز
بهر کجی هی برین مین ماز
بت کا فر جها جوی کوه دختر
نظر آهای او کی رشک تانی
کری جو حسن کا او کی نظارا
فره سی دوسر اناو ک فکری
گیار دل جبهه عشق کمال
تو اک قطری سوشی بنا
عجب متکی رک کجی هی دکان
شکر زری هی حال لعل ک
کجی نر اناو مصری جی کمال

کهر افرو شیر و ان پیش نظر
هونین نانع جو چیرین بختی چا
غلام شکری لب کی جدائی
اوشانی هی جو طبعی ملالت
لی شیدر نام اک پستیک
لی شایانه بکوه تخت ایسا
لی مطرب تخی اک بار نر نام
موا بیدا خسر و شاد و خرم
حسن شیرین بیان و عشق خوشی
نهایت شایانه اوده منت نهایت
جهانید لک وی کجی شایانه
کوستا کی اوده مینزل بنر
تمامی کشور ایران دارن
حصار او کی نر ارون نهایت
نمین کجی اگر چه کوئی شوهر
هر اک فصل هوا دیو کی اکثر
خران هوئی هی برین زون یار
نمین کجی کوئی فرزند دختر
پری هی یاروه دشت نایابی
سید سیرین و سکی لیلید لقد
که ترک چشم دو نو مین لحدار
پراوس بت فی لکاشه مکی تحری
گل خسار کجی مین گل خا
نمین کجی احتیاج دانه دودام
اگر دیکو بچشم رست مینی
وده شیرین لب کینر مین لوطا
مسی مالیده نر اناو مین سر

دو نور لطف سی دیتا خبر هی
کیا تونی تحمل چار و ناچار
جو دل پرتونی اپنی هی و شانی
ملیکی او سکی صحبت حلاوت
که جکوه دیکه هواهی صبا لک
کشا مین کوه میر موزیکو جیسا
نوا ساریسی جکی نهره موزام
کیا شکرت اوند و دوا عالم
خلات اسکی نمین موزیکو زنا
خیال خواب مین شسته نر تیا
زیر صورت کجی مین تها و موز
بهرت سیر جهان کی مینی حاصل
هی اوشان کی حکومت مین
خدا جانی خزان کس قدرین
ولی مینی هی خوشن و پاک کوه
سکونت اپنی کی هر جامه قر
تو وه انجبار مین تری هی شاد
مگر هی پانس اک دشت برادر
تو فرستاده سی جکی جبین هی
زی مویان هی یالیده لحدار
نگهدار شمع حسن خسار
کجی مین ترک دودون پانچ
بهر پیران هی حسن خسار
که مرغ دل هوا حال و لطف ام
تو بیش فردی غری مین مینی
بندی جانی مین لکاشه کفتا
گوندی مینی رسته نیل مین کوه

بوسه ننگ پان کالطفت و دهر
مراحمی بلورین ہی وہ گردن
نہین مین بال شادونیز کجا
خجل ہی چہ رنگین سی مرجان
وہ پستان مین شتی تازہ دوز
بیان کیفیت محرم ہو کیونکہ
کردن مین کجا اوسکی کر کا
زبس ہی ساق سی شرمندہ کجا
نہین ننگ خماسی پون بال
جزا و ہن ہی زیور بدن پر
پرستار اوسکی سب شہزادان
کوئی کوئی ہی پاس ہی نہ چک
جوانی پر وہ سب مین نارستا
وہ بت حلقی مین کی یون ہر
کری ابرو عیاشق کجا چکا
بہر کرتی ہی خوش خوش نگانی
غرض بی مثل ہی غریب جور
وہ بت کرتی ہی کجا شہزاد
مہ نوسی فلک بار چندی
شنا وریون ہو وریا شتیابی
فلک کدن مین کجا چکر کجا
پری فی ہی اوس ہر ہی کی
کیا شاپور فی یہ حال اظہار
ہو ہستی ہی خسر ایستانت
مذاق و کر شہزاد تہا بوسہ
یہ افسانہ جو تونی ہی سنایا
سچی لازم ہی اب چشت

پیشان مین پراپی جکاشہ
نپاتی حورنی سہ خوبی تن
کہ لپی شاخ صندل مین کجا
جگر خون اوس ہی لعل شہ
کسی کی ہاتھ کجا پونچہ نہ
کہ فکر و ہم نامحرم ہی کیم
فقط اک و ہم ہی تار نظر کا
ہو ابی نور اوس ہی شعلہ طور
کیا ہی خون عشق اوس ہی پال
منور گردہ ہون جسی اختر
ہمیشہ ہم حکایت ہر زبان
اور انا شکستہ زہر کانی
بسان کجا تی مین امان
نظر بالی مین آتی جسطح ماہ
بسم ہی ننگ چتر کی وہ بیباک
ہی طغیانی یہ بحر نوجوانی

اگر دیکھی کسی چاہہ زخندان
دکھا کر ناز سی ہر ایک شانہ
وہ دیکھی شمع سان جسی کانی
جو دیکھی حور اوہل اوسکانہ
کسی کا دستہ مین وپر اگر ہو
شکم او کجا ہی شکل آئینہ صفا
نہ زیر ناف ماریا کڈ ہی
اگر وہ پای نگین کجا پائے
ہنر اوسکی پوشاک زری ہی
نہ از رون خزان ماہ سپک
وہ مین بلبل صفت اوس گلانی
اودا ناز مین او کی خراپے
گلکی مین الکر باجہ گر ہاتھ
ستم ہی اوسکا آنا و جانا
برنگ گل سدا تہی ہی خندان
میشہ دیکھی کیونکر ہی ہونا

صفت شہزادہ سب شیر کی

کہ اگی اوسکی پامی ہم ننگ
کری ہر ماہ اوسکی نعلین
کہ جسی آشنا ہو مرغ آبی
وہ اکدم مین ہی سو کجا
کہ بر خفا مین صورت پر کی
خشم کا صبر ہوش

تنگ و نوا اوسکی ازبس ہی کتر
فلک پر ابرسان گر ہو و
نہین تشبیہ نہ و سکو گوارا
مشبہ کر کردن گردن سی و سکو
نہ کجا خلق مین شیرین سحر
خوناد و شاپور کار روانہ ہونا

کہ ایسی صبر کی طاقت فی کجا
سمجھتا تہا ہی قند مکر
بلای تازہ میہی سر پہ لایا
طرف شہزاد شیرین کجا

منسا کیا اوسنی شیر کجا فشا
رگشا پور ہی کجی وہ خوش
رگ جان پر لگایا ہی خوش
پہنچتی ہی ہانکی پھر تونی کجا

نور قیدی چاہہ شتی ماہ کنگان
کری دل تیر مرقان کانشا
نہ پرواہ صفت و سکو کانی
بخل آئی خجالت سی پسینہ
اوسی حاصل جوانی کا ثمر ہو
ہی اوسکی نان شہر حسن کی نانا
پہلستا اوس جگہ پائی نظر
توزا ہد اپنی آنکھوں سی لگانے
نہ اوس ہی حور کوتاب ہر ہی
رہا کرتی مین خدمت مین مقرر
کہرستہ مین خدمت شہزاد
پہر کرتی مین سب سیدہ ہر
چلین انکھیلو سی کی سب سبت
غضب ہی لڑکھانا مسکرا نا
شہرک عشق سی ہی پاک امان
بشر کو اس پری کی ساسنہ
سہرا پان ہی اوس کا طوبی نور
پہچارتی اوسکی پانی با و صبر
نہ لای تاب برق تازیانہ
کہ پیشانی ہی چہ چکر ہی ستارا
بدن اوس کا خجالت سی عرق ہو
نہین شہزاد سانی تو خجرب
ہو اک فتنہ خزا سیدہ بیدار
ہوئی تلخ اوس پہ عیش شام
کہ اسی مرد خود و میری دجو
تور کہہ کچھ مہم تہر اوچہر
کسی جلی سی کر دیا فیتہ حال

که ده بختای ملک شل دانی محبست و ده بت شک پر نیا اگر ده شمع رو که محوم دانی غرض حال من جلدی خبر که اسی شهنشاده عالم جوان اگر چه سامنی مهون شیر و آرد جو کمین چون سادوین تصویر تری تصویر را و سکو جاد کمان اگر چه پیرعت کفان هی و ما جو مسکن او سکا هو عرشین هو ابریه کمکی خصصت با شای بیابان بیابان طی جوی راه که تابشانیین بهت شکاشن روان هی هر طرف باد بهار زین نگشتقایق جوشن نظر آنی عجایب س جگمه سیر هر سبک ده خوامان بهایت نگار و رما ده اک سنی بهین قریب دس سنگ شهنشین و ده بچه ایسا جنتی هی پس سال رہا شاپور به سنی هی حیران که گشتن مین رشک چینی که نیچی کوہ کی اک بوستان چلی جسد نم نیم صبح گاهی نہ پونچین نهین تان نقشه گیا لیکر شبیه بهت شال وہ پریان کی سبب مین	در اسی ہی آیس کتخلانی کری گریل سوی آوی زرا تو مجبہ پزانه سان کال کتو که ہی حالت گرگون میری رہی قایم همیشه تیر اقبال نہ تیری حکم سی پیرین گہی اوڑی حیرتی رنگ وی رنگ تعلیق کاتری نقشه جوان زلیخا وار پیری کوی چاه تولا حاضر کردن ہی مین کیا عزم سفر بهر شاد و مسر تو پونچا ملک شیرین مین گنا هوئی رونق فرازی کوہ از خرامان ہی تندرو کوہ سار شجر هر ایک گلگون پیرین بنادمان سنگ کتار اتمان سنی وقی م می ناد و زوت دوان تی ہی شش بچک مقام خاص کوہی ہی اوہ نہ پونچی باد صحر صحر کی بنا هو و صنعت حق کاشان لنی همراه صد با گلبدن بہار بنہ و اکب روان ہی	ریاض عمر مین رشک شش تو دم کرا و سپہ فسون محبت اگر وہ سبت نایت سنگدل ہو یہ سنتی ہی وہ شاپور خردو ترا بندہ ہون جان لوسی خوا مجھی حال ہی فون جو نگار جوانی خاکہ تصویر پیک سوا سکی کردن ہی مین بہر چلون گریه سان یہا سکی بہر صحت مین کام اپنا کوہ گنا نہ لیتا راہ مین طلق تہا آرام خبر اوس سبت پونچی و سنی تو پھر شاپور پونچا تاسہ کوہ وہ بنہ هر طرف مسر شاد زمر و گون فتونی ہر اک دل مکان تان وہ پر شگاہ ابدال کہ نیچی ویر کی سیدای اک فنا خوشی ہی و سکو جنتی تی ہی جانا تو بہت حاصل ہی حکم خدا سنا یون ہی کہ شہد زین کی لگا پھر پونچی لوگو سنی دہا تو لوگون فی مفضل کہ سنایا سحر کوہت سبب رشک شاد شاپو کا با عمین جانا و تصویر کی شیرین گمانا چلا اک صفیہ تر طاس یک وہ کی تصویر او زبان سحر وہ مست حسن نهین مین ہی	رہی کب تک رنگ سر آزار کرا و سکی لوح و لپہ نقش لغت تو کمون شست مین پنا سنگدل لگا یون عرض کرنی رچہ کار نہین ہی جز اطاعت شمر اکا او تارون صاف مین نقشہ پر کا موقع خاک مین اپنا بلا کہ ہو وہ صید و جشی تیر آپسہ نہ اک چلی مین پونچون خطا خبر و گنا اگر جیتا رہو گنا کہ چلی کا اوسی تہا رشک گنا هو او ریافت کوگو سنی یا حول هو او ہا کی ہو اسی دور اندوہ کہ جس سی ویدہ مینا ہو سیر کہ طوبی کی کمر مین تہو فی ال گیا شاپور ہی ان کی خوش حال وہان سنگ سیدای ہی نمودا برای حمل گر کرنی ہی رعیت عجب کچہ کار خانی مین انصاف اوسی سنگ سیکہ تخم سی ہی کہ متی افتدہ حال استانی مکان گلگشت کا اوسکی تیا وہان مکی خرامان بادل شاد بجا نوبت بنوبت کوش شای کہ کمینچی صورت خسر متی ہی هو العباد اوسکی خود غایب سی پر سخا ہوا سار اگلستان
--	---	--	--

<p>دکھا کر کوئی ایچی اہل چان خدا محرم سی خالی تہا وہ گلزار بچا تہا وہ بان جو فرش بندہ وہ شیریں اون گلشن شاہد غور حسن سی جب سر اوٹھایا کسی فی لاکہ وہ صورت کمانی وہ تھی تصویر یاسا یہ پری کا اداسی ہاتھ جب سکون لگایا گنجان گنیں سب کی شیا اور انا کس قدر عشق ہی شاگ سہا سب ہی ہر وقت پیدا وہ عین سکون شیریں کوچم وہ شاہد اوٹھ میں تہا اک شجر کی جو نکلا چرخ پر مہر دل افروز دوبارہ ویسی ہی تصویر شے پرستور اوکھا آدینان کیا دہان خوشی ہی زینت ان قصب پو مہرین فحش جیسے شغوانی ہر ہی صورت تصویر حیران یہ فرما کسی گلر وی جا جلد کہا ہر بار یہ نیرنگ سازی کہیں تہا جو کہ اک دشت کانام پر پر ویسے شہر سپی اگر اری جو خوشی جاو شہر کو اوتارا وہ انسی تہا دیو پر پی سوز مستل دشت تہا سہر گلگون منظر جل ہی باہر صبا تھی</p>	<p>دل سنبھل کر کتنی تھی پریشان نستی جزوی گل بان چو غیا رہ گلگون پرین پشین سپر مہرین سحر کو نایاب گفت پری ناکہ نظر تصویر پریر جا تصویر میں ہی جو صورت آئی گنی ہول پناشیو دلبر کا پسینہ شرم سی سینی پہ آیا کہ تاشیرین مہر جانی گرفتار کری تصویر عاشق کی صبر کا نہیں ہناسا سب آدمی کا کیا صحرای آہو کی طرح دم دوبارہ شاہد کوئی تصویر کمانی کہ شیریں شیا دخشان ہو گیا کیسے رخ روز وہ بان پہنچا تو نسی جا کی کپی کہیں گنہ میں ہوا پر آپ پہنچا چمن میں چین لگان میں شیں نظر آئی وہی نیرنگ سازی ہوئی مہریت ہی مثل سید لڑا یہ صورت پر مہر لکھ دیا جلد پری یا جن کی ہی وہاہ باز کیا اور جاہنوں کی جا آئی رام سید شاہد کوئی تصویر کوکھا یا اور شہر گلگون شیا کیا حجاب فی اپنا کارا روان تہا میں وہ بارہوی الی افروز شعور کا جس رہتا تہا جگر زمین انکی نہایت لکشا</p>	<p>دکھا کر کہیں سی حسن کا باغ ہر اک تھی بی جہانہ خزان خوشی میں انکی مہر تھی کوئی نہایت حسن میں ہی تھی مغرور پر پر ویوں سی بولی اکولا کیا صورت کا اونی جنبہ لرا جو بچی صورت وادہ اوکی جو کوئی اور پاس اپنی چہرہ پہر و تصویر کی پری اور کہا شیریں وہ صورت کمانی یہ بہتر ہی چلین نہایت کہ اتنی میں نمایاں ہو گئی شیا جدہ کو اون ہونکا تہا ارادہ دکھا تہا جو اول نقش و جو ہجوم گل خان تھی میں آیا روان تھی جو وہاں دہرہ جو پر شیریں فی کھا آکا اٹھا انکی گنی وہ از روی تھیر گنی لکھن جو نہماں چہا یہ کہ کردہ نہ میں ہی گریز جو نکلا چرخ پر سینہ باز شاہد کوئی تصویر کوکھا یا اور شہر گلگون شیا خاں شہر تہا سہر کا ہر زبس شیریں میں مہرین شہر وہ گلشن تہا جگر کاغذ کہیں گل پر تھی بلبل نغمہ پنا</p>	<p>کیا تہا لالہ خونین کا دل داغ کوئی رقصان تھی کوئی غوغا اوٹھاتی نشہ مہر میں کوئی وہ تھی نزدیک اپنی کچھ بہت دور مجھی تصویر یہ لاکر دکھا ہوا اولین محبت کا گذارا پر پر وہ گنی دیوانہ اوکی تو پھر وہ سامنی اپنی منگانی نظر میں تہا شیریں کی وہ وہ بولیں تہا نظر و نسی نہاں ہوا کہ میں کسی جا اور چل کر کیا اور اک چمن میں جا کی آرام پر پر ویوں کی کیفیت نظر کی کیا شاہد اور جلد اونی زیادہ تہا کچھ فرق اونی ہی یکسر ہو نیا انداز ہر اک فی دکھا یا انکین کرنی وہاں جاوہر خوار نظر تھی اونی کا غنہ جا کر وہی تصویر ہی یاسی تصویر مقابلہ اسکی وہ ہر گز نہ لانی چلین گہرا کی استبان خزان جو ہر انتران اسکی کی عراہ شہر تہا تھی اور بارہو خوار صبر جی ہی گراں باہی اوتار خراہن سہا جلد ناز وادان وہ میں شہرین شہر کاغذ و غلٹان اکہیں تھی سر و پری لو اسان</p>
---	--	--	---

سلسلہ ہر طرف گہاں گہاں بت شیریں فی جہنم یکایک کیا او اتنی پر حسرت کہانی وہ بخیر و بد کی جا پہنچی اوستی جو دیکھا اپنا عکس مری تہاں مہوئی تصویر پر شیدا وہ گدگد عجب نقشہ تھا نقش جان فراق کا جو دیکھا اون پر رویوں کی طویر سہین یہہ کا رہی جن دہریکا جو پایا اون پر رویوں کو لوسو لگی کہنی ہون سی وہ لگی ام غرض جہد نشا و زوہد و غور نشہ می بین طرے اوستی یافت کرنا تھا جو احوال کیا دریافت سب سے کہ کسی سے کہ اسی چرخ شکر کیا سانی وہی شا پور مثل بیخون تھا پر پویش فی جو دیکھا او سکوتا فلک کی غور کہ سا تو ستار کہا پندت ہی لگی اب سخاؤ کہ ہاں اقصا تو ان باتوں کی چلی سنتی ہی گہہ کی فی الحال پریشاں سر بہ زلف معبر یہ کی حسن بت شیریں فی تاثیر کہ اسی جگہ نوش اگد مہر جا وہ تشریف پر ہی لایا زبان پر ہوا سیماں تیرا کج جانب ہی آنا	وہ میدان بوستان بخت ان لگی مٹی ہی باروی خندان شجر ہی پر وہی صورت لگانا اور ہا ہا تونہ لپی او کو کھانا رہی بس شرم سی سر گر پنا پری مہوئی ہی جیسی نقش سی ہوا نقویہ جان دس لربا کا بت شیریں کا پایا حال کپور وہ کیا جانین یہ شہوہ لیکر مہوئی خوش لمہیہ نا دل افروز کیا سب لمسی میرا صبر آرام لگی کرنی بر روی رستے مہر بس بوسہ کی کرنی او کی کنیز پر دین ہٹلائیں حال پتا اور کا پایا پر کسی سے جو تو فی یہہ بلا چھی لگانی کہ بیکانہ صفت سجا روپ لگی کہنی ہا اون ہوشو وہ شاید پتری ہی کپور جو کہہ پوچھیں ہو وہ ہکو تار مگر جلد عین تھی کیا کہنیں کہ او ہی کف پامین شغل کہ جس سی پشت تھا سار بنا حیرت سی ہتہ کی تصویر یہاں ملق نہ اندیشی کی چا پری فی لکھو ہٹلایا وہاں اور اب بطور ہی کس جانا	اور ہر اون طالع بیکل چھوٹی اوستی گشت فی شاد و غافل نظر جسم پری شیریں کی آؤ زیر قرطاس رت پر ہٹلانا جو پایا آپ کو پہلو پہ پہلو ہوا تصویر ہی جو شق کامل محبت لمین کچھ اسی سانی دیشیاں کل پریشیہ تھی سب جو ہون ہم حال ہی او کی خبر بنایا اون ہونکو محرم راز مقابل کہنی اس تصویر کو ہم مگر تھی سامنی کسی ہوشو وہ وہ دوسری آہیں بچھی سر کہ ہم شکل اس کا شاید کوئی آ غرض شیریں نہایت ہو کی ماس وہ بت اطور تھی حیرتی د اگر طالع دین بیکانہ بنا تھا کہ تم اس ہد خواگی پس جا پر تارین چلین تھی ہی ہٹل سنایا بیکلام جبال تصویر کنیز دین کی کاما شیریں چا غور جس سی کرتی مہوئی نا قیامت خیر تھی ترک کی چا تسم کر کی باصدا شدہ دنا یہ سنتی ہی پراگی اوستی جانا بدلہ داری دوسری وہ فوسنا وہ بولانا ہون جانیدہ جہاں	اور ہر ان طالع بیکل چھوٹی کہ شاد و غافل کی کہ شاد و غافل رہی فی تیرہ سان جہاں ہوشو نچلا شل آئینہ کیا ست رہا مطلق نہ دلیر او کا قابو بشکل آئینہ رکھی مقابل کہ اگد م اوستیہ ہوشی جی چا یکہتی تھی ہر اک گشت لب کرین یافت یکہ اسکا اسرا کیا پھر قصہ حال دل آغاز پہین اعلیش ہی غور دام کہ مہوئی دہر کچھ لگی کدرت لمہوئی تھی دان اشعار پر در پتا اس شکل کا کوئی لگا لگی کہنی یہ باصدا ہوشو کہ گدنا دوس طرفہ نقش پر د ولی باطن بین مرد شادنا حقیقت شکل کی سکوتا قریب بر بہمن ہوشو سبکتر تو کی بیکانہ سان وشی تیر بتانی وہ جو تو پوچھی ہلا کر چلی مشا وہ شش خوش انداز ہوا آخر دل دس ہند کا پایا بت طمانی دوی او کو آوا مناسب دس جگہ ہر گرجانا لگی یون بچھنی اوستی بعد کئی یا دوق ملی صد کوہ و صد
---	---	--	--

تیا و نین تجی موجود و معدوم دکا کنی که ای سبب باین نور اشایی پریکی سبب پری شان که چنگل ایک شاه نو جوان کی شهنشاه خسرو پریزهی نام بوقت رزم اک شیر غریب سبب شیرین سی گر شکر شکن جولیتا چکی سبب تیغ و سپر کو اوسی حاصل سی صید کامرانی ولی اوسی باین نگین اونی هولی بت ایلی ان بانوشی غرض شاپوری دیکیا جو بیبه معمی مین جو تو کستی هی هرات ملایا گر طیب در و چیران که سن ای بر چیران دل که اس تصویر کو حبسی دکمایا چو پونچاهی تو کچته تیر می سخن بیبه سکی شاپور خرمند انکا شاپور کنی چاره جونی سخن مین رستم لانا هونش با کیا حق فی محی هرن مین باین سن و جمال عالم آرا محی بهیجا ایران قاصد بناکر فقط تصویر پری تیرا بی حال نه نه عاشق از دیدار خیزد که است که منت کش چون بی که شاپور کنی اوس که ای ماه	دقیقی سبب یا معنی کی مین علوم رهی تجسی همیشه چشم بدور هویتین سبب صطحتش هر پری ظفر لندی چکی استکانی که شهر حسن کا چکی تی تاشام میان بزم شوخ نازنین تو کوزه قند کا گوش سخن عد و کرتی مین بان پری سر سهار تازانه حسن جوانی نهین کی اپنی انگ کندی که گویا ده همه تن گنگی گوش که شیرین عشق خنجر سی پیا مناسب کساده هوکی کرتا تو کیون کی نهین که دکا کسی سی گر کر می هرگز نه طبیعت پر عجب هی نگین مبادا حال هو کچته نوع دیگر هوا و لیدین نیا تی اپنی خرسند ندیکها چاره کچته جز رست نگاه رحم پری میری جان هیزر چکویه دکملایا بی حبسیا هواهی تچنه دیده ده شیدا دکمانی مینی صحت و سکی لاکر اوسی کیی تو کیا پچا چکی بسا کین دلت از گفتا خیزد که اب هر خداتد تیر میری جوانی سن شکست کی تجی چا	لکی کنی ده ای مرد خردور اسی اظهار سکا تجسی هی جو پایا اونی تنها گلبدین کو جهان مین ده دشمن شل خور جبال دمی دوسف شینید بچار که کاهی ایسا خلق کا دام روان هوا چکی جسم و سنگ جو میدان هی شوق لشکر چکی هزاران مو شان شوخ و طنان مبارک سخت بر این دل بانی ریشتیاق پون رشک متنا دکا کنی که کچته بهما این سر بهت شوارهی همراز پانا پریر دنی جگر دخی خوشالی سجانون کون نقاش پان هولی اسطوری سپر هون کر یکا در کامیری جوران که محنت مینی جوانی اود شانه کیا یون صلا و سنی مد لقا جو صورتگر کی تجمکو تجوی دهی خسر و جوشاه نو جوان بختیر مینی حش اش هی کچته نهین نقشه خسر و کاد کایا غضب مینی که او سکی شکل اوسکی گر تجی آب تجوی جو کی تونی تیر تقریر پریون اراده صید که کار کی ظهار	بهلا اس شکل کا نقشه بیان کر جوخالی ایکدم غیری هونجی کیا استه روی سخن کو و دهی اک یا دکا نسل شید مگر اوسکا کچتم خودی دیده که جس سی ایکلم هو یارام تو هونقی هی زمین لرزان سر شبتان هی تو میل لبری رہا کرتی مین عشرتگر بدین ساز جو سوتی برین دوس گلین ادلی منو چون نقشه لب شبنم سی سر که هی کس بات تودل گرفتار جو پایا پهر عبت مطلب چپانا لکی کرنی ده یون شیرین قالی هوا اسطوری چهره جوسون ساز بجای می پا کرتی هونین خون رہونگی عمر بهر تیری شتا خون تو باری راه مقصد مینی پان بر این تیری سبب مقصد خدا یہ بندہ ہی جو حاضر و ربو سد اقبال و سکی همغان طبیعت کا هوا و سکی عجب طور تصویر مین ده گویا خودی آبا که سچ ہی قول مولانا می تو پری کیا اسین جایی گفتا هوا و لیدین حساب عشق ازون سواری مین تور که شبنم زهرا
---	--	---	--

<p>او دیکجا بھگو لیکو دے سبکتر اوسے گشتی خستری نی تھی بساں مہرچی ہصوت پاک تری جی مین آنا ہون سبکتر وہاں خستری اک خلوت تری اقامت کر تو اوسن لکین گاہ کہا سپرب ترا حافظ ہی تھے غرض شیرین تو گوسا تہ لیک رہی ہرچہ ہودہ چندی شہ گلفام نہیں لگتی سیان میری طبیعت کروں دن بہر شکار و بیچار وہ شہید نہ سبکدیز تر ہے اجازت یہ نہیں ہی کہ منظر اجازت جب مین بانوسی پائے کمان ہی ساتی گلفام دم کہ گردون ہی مبارک باد گویا پس پوشاک شیرین ہوگی طیا جو دیکھا اوسنی دن سب گویا بتوں نی سکی باطن ہر شاک تو ہر تین سب ہر شکل غلامان روان گھوڑیہ ہر شاک تین ولی شیرین جدم باک دھانی وہ سچ مین سب کی ہر کشتی ہی نمایاں ہوگی اتنی مین جیشم کہ دالہ اوسنی جب گھوڑا اگاری سنا بانونی جب شیر کا احوال کہ اسی شیرین یہ بھگو کیا سنا</p>	<p>بشکر کیا بھگو یا بگی نہ صر وہ شیرین کی حوالہ اوسنی کر سراپا سچ ہوگی اوسکی پوشاک نہونا تو کسی صورتی منظر کینہ اوس کی ہر اک لغابی قرآن و رخ سی بھو تیرا سنا یہ کہکشاں لی شا پورنی را ہوئی وہاں سی دانہ سبکتر مگر شیرین کو کیا تھا آرام ملیکی صید کہ مین بھگو جت قد ہوئی کروں بہر شہ کو اگر کہ جس ہی چرخ بھی زریز رہی تری آرزو کی سی ہر ہون مجھ تو بہر جان تاب شیرین مین بہا گنا شیرین کاشکار گاہ سی چرنا جدم سوار مہر تابان ہو مین حاضر تان ماہ پیکر رہا کرتی ہو مین شہت لکیر ہی تہا رسم اسب گل خرونگا غرض گھوڑیہ کی سب لکیر ہر اک توسن چالاک دیکھائے کینہ وٹن اوسنی باک نی گاہ کیا چند اون سنے تھاپو مین بانو کی لگی لگی گلین ہوئی دماندہ آخر سکی ہوا کیا خستری اپنا پیر مین چاک کمان گشتہ تو اسی تیرا جی</p>	<p>لی کی راہ مقصد ہر دہشت تو سید گشتی اوسکو دیکھانا روان ہو پیرانی اقب بادل شاہ تیا اوس شہ کا ہر اک سی لگانا نگین شاہ ہر اک کو دیکھانا خدا کا شکر پیرای ماہ کرنا تو آئین سب کینہ مین ملکی باہم بصد دی وہ ہو چکی تا وطن گاہ رہی قائم ترا پیر شہت جاہ روان صحر اکو مین باز تین سوار اسکی جو کچھ چاہی طلب کر تو پیرہ بادیا مطلق ہوا سواری کر تو اوسکی پشت مین رہی پرستہ سایہ تیرا چہرہ پلا بھگو شہر آبیش پیہم سہر شہت سمنہ چرخ گردان کیا مہر ہر اک نی سہر چاکر اسی قصد ہی اب سوئی پھیر کہی گرا اتفاق صید ہوتا چلا وہ غول جون باد بہاری ہر اک کی چوڑی ساری جھلکا دو ان تین مثل سایہ اوسکی دنیا چلا ہر کر کسی کا کچھ نہ قابو کہ تلخی سی یکے حال شیرین نشان اوسن کا پایا تیرا نہا کہا پیر بیغن آبشہم فناک کمان شہد زری اور تو کمان</p>
---	---	--

سوی قاتم تو او کی پشت زین پر	پیاده یا هوئی روی زمین پر	جد اهو کر کی خدمت پس آ	هوئی دس ازاب غیر دمنی جا
سوی اس طوسی گریان سختک	قل نگین من کی لائی وہ	هوئی جدم خبر سب پلاہر	هوئی سردار لشکر کی خاصہ
کیا یون عرض گم حکم پائین	تیا جا کہ کیرا دسکا کاکین	کیا بانوئی ہرگز کچھ نہ ارشاد	کہ بہ خواب کیت پکٹتا اوئی یا
کہ گویا ہاتھ پر بیٹھا ہی اک با	کیا پھر دفعہ ہاتھوں سی پڑا	هوئی حسرت میں کسی جگہ بچو	تو وہ اگر کی بیٹھا بہر بستور
جو پھر بیٹھا تھا اگر خواب میں با	تجسس رہی شیریں کی وہ با	لگی کئی کہی یہ کس کار شوا	کہ پرن یہاں جتنی گھوٹی تیز فضا
جوشل بادہی ہو دین سبک غیر	سین ملکن پائین گر شیدہ	کیا جب مرغ ہاتھوں سی کل کر	تو ہاتھ آہی مشکل پادوں چلکر
علاوہ او کی یہ ظاہر نہیں ہی	کہ کس جانب گئی وہ نازنین ہی	یہ بہتری رہون چند کی کیا	وہ شاید خود کو دہائی روی زیا
نہ خبر ماری ہ چوڑی کی	اگر جیتی ہی کی آملیگے	رہا خاموش لشکر سکی سارا	بجز فرمانبری کی کیا تھا چار
او دہر شیریں سوار پشت شیدہ	صبا آسا زان تھی سو پرویز	وہ با شکل غلامان پریش	کئی تھی زیب پر پوشاک گوش
شتابان بہ بدہ صحر صحر	رگاتی تھی تیا اور گل کا چار	اوی تھا خوف ناخام جو چار	سمجھتی تھی نہ کچھ وہ راہ میرا
نکرتی تھی کسی منزل میں آرام	تکا پوسی مگر تھار ان کا کام	اسی صحتی وہ ماہ دال فروز	رہی بس گرم و تا چار دہ روز
بڑا تھا سوز دل بچ واکم	لگی گشتی مثال بدرغم	هوئی اک صبح پر جدم غلام	ملا اک مرغزار سبز وریان
نظر آیا وہاں کہ چشمہ صاف	بسان آب گوہر شفاف	وہ آب چشمہ تھا ایسا درشا	چھا ظلمت میں جس سی جیو
وہ بچ رہی زینت تہ تی	غبار آلودہ وہ شک چمنی	نتہا دم کوئی چشمی کی او	لگی گھوٹی کوٹھلائی وہ دلبر
او تر کر سب کو باندھا شجر	جد پوشاک کی پہرانی بر	جو پہنی چادر نی بدن پر	عیان تھا رنگ سو گل سمن پر
کئی چشمی کی اندر پہر شتابی	ہوا اوس کا منزل بچ لابی	حباب چشمہ شکل چشمہ سبک	هوئی مشتاق نظارہ سر ہر
لبون سی ہو جکی چشمی فی حال	کیا پا بول دسکا ہو کی مال	پڑا جب تک گشت نگارین	بہترین سب چھلیاں چشمی کی کلیر
نمائاں جیکر اوس چشمی میں گلو	گلاب آسا ہوا وہ آب خوشبو	وہ رشک رجو تھی پانی کی آن	وہ چشمہ تھا مثال چشمہ خور
جو کوئی اوس کی گیسوی تیا	بنی عاشق کو حلقی او کی گوا	بہت حسین بدن کی شست کو	تھا پنچہ جو رشید کو تے
رہی پانی میں یون شول باز	خوف پد سی خسرو کا فر ہوا و لبر می چاہو	تو کی آخر فلک فی کار سازی	بیان یہہ دستان کی جی کیر
پلا سانی محبی اک اور ساغر	خبر عاشق کی الٹ میں جا	یہ کہتا ہی وہ دانای سخنور	کہ کب دی مژدہ یار دال فروز
اکہ خسرو شاہ فی شاپور دانا	کیا جدم سوی زمین دانا	زیر تن انتظار او کا شرب	درم پر کہ منقش نام پرویز
عدو خسرو کا اون زون تیا	عداوت سی کیا فتنہ بپاک	کیا تجویز نقش فتنہ انگیز	تو گویا کہن لکاسینی پاؤں
کیا رانج ہر گ کشور میں او کو	کہ تا خسرو سی ہر فرنگان	ہوا ہر فرج و واقف اس سچ	کرون اب گنج کیصوت تھی
کہا اسنی نیا سکہ چلا یا	ہماری بات میں شبہ لکایا	کنا تا وری نہ لایسی وہ چند	مگر جسک کہ گچا وہ نظر بند
بزرگ امینہ کو اسکی خبر تھی	تو اوسنی جاکی خسرو کو خبر کی	کہا اگر جہی تو شہ کا جگہ بند	تو امین ہو بلای ناگہان
بدی پری طبیعت یکسک مال	هوئی پیر میں او کی عقل زائل	محل جانی کی جانب جو رہا	

سنا خسرونی بیدار حال جدم	هوا خوف پدستی سخت برغم	شبستانم گیارچی نهی احوال	کما سب با هر دینی یا احوال
که کل ہی غم میرا سوی بخیر	را که تا چون این سخت دلگیر	اگر آخی کوئی میان این	شبستانم کو کوی شک گلستان
اوتار و تم اوسی با غرت جا	کواکب تم نه روز به ماه	اگر ده هوکی اس غلوتنی	کری صحرای جانبا بستان
تو هر ای یقین منا او کی تم	اطاعت کی جو هر روز به	پند آخی جو او کو کوی	بنادینا و بین پر او سکا سکن
جو ترا عشق او سکا وقت و کتا	عیان لکما غیبی رتبار با	بیه کمر و پای بایل غلامان	مهر خسر و سوس ارمین شتابان
جو خوف شاه سی پر در تبار	تو در منزل کو که تا اکت	و ده جا پوینا اوسی راهی	که جیشل مین تی و ده ما پیک
مهری در مانده اسپان سبک خیز	هوا خسروان فست حق لکیز	غلامونی کما اوسی که تم	ذرا گوهر و کو شمل و بهان
بیه کمر آپ پر سب جدا	مسوی مغرار کیا و ده خوش	نظر آیا و ده شدید سینه	شب سب جو هر جی جس سی تی
دکما تا تها و ده چالاک سراسر	قدم که تها تا اک جازمین	هوا سب سب خج صرخت	نظر آیا و ده چشمه شل حیوان
اور او سیم و ده سراسر پان	نظر آتی تی اک سر و لب	نظر آتا تها عریان شکم	بند ہی اک چادر نیلی تی تها
و ده دلبر تی جو اوسانی مین	نظر آتی جابک ساد و ده پین	نمایان کون رخ بر نظر	که تانده هون ختر گرد تها
چه کولی اوسی تی لک گر	هونی خسر کی پا و کی و ده	زبس تی و کی لکین	هوا اوس شک لیلی پر و ده
لکما کمنی و ده لسی کینچرا	عجب ہی حسن کی تاثیر	اوسی تها اکی هی لک کما	هوا غم و دوسر کما و ده غاب
سی کتا تها و ده کیا خوب	جو مین هاتونی سکی پا	نمین جا و ده شوم او سکا	ملی جیکو به جورا اور کور
ولی اس با تها کتا کتا	که او تر یکی مری نملین	کبی کتا یه کتا با جرای	که اس ت پر مراد و بتلای
جو شیرین پر مای عشق صادق	نزدیک مین کی لک عاشق	نشان شاپورنی جو کچه	سوا اس معشوق اور کور مین
لک پر تی غلات عقل سید	که شیرین سلطنت کی تی	مصاحف سکی صد با لک	نمین جیش و عشرت لک
پر تی و سن لک با کتا تها	هونی تها جو یون کور	کون کونکر دلا و ده جان	کمان و ده دلبر اور تو کمان
غرض لسی یه شکی لک	بدل حال غم کی جستجو	نگاه شاه سی شیرین	که رخ پر تی نقاب لک
هشاجب لک کا ابر سید	نخل آیا و ده روی شک	نظر کی اوسی جدم	تو دیکما اک جوان شک
رخ روشن هی شل مهر تابان	که پر تو هی و سیکا ماه	هونی بشم سی زان	که جون پانی مین لک تها
سوا اسکی نه چاره اور دیکما	که چور رخ پر پرده کید	هونی اوسدم کما	دل خسر و کوشل تیغ
لک دیکما که اب و ده ناپ تان	خجالت سی تی سر گریان	تو سمجها خاطر جانان	نمین منظور بار خاطر یار
نمونه کونکر و ده لک جی محبوب	که محبوبی هی عین حسن	اگر ہی صید خوشی یه	کرونگا و دم فکرت سی
غرض اس طور سمجها تا هوال	چلا و ده و جاب نیم	هوا آپی سی خسر کچه	نخل پانی سی و ده سر
پهن پوشاک کر شید زین	چلی او جی شمشیر	هی کتی تی اپنی	که پیش آیا هی کیا
عجب پیشان شوکت کجوان	که عاشق اسکی رخ پر میر	نمین یه هر و کمر	تو مر آکین هی کون

جو اوس تصویر بدین کشتی پائی بہت تشویش اوسنی سطح کی غرض مرضی تھی یوں دلتا کو یہ کہہ کر دیا گھوڑی کو سرشت پس ایک خطہ خسرونی نظری جو تھا اوس بحر خوبی پڑے مال کبھی تھا تو ہوتا تھا ہر اک چمن کو کبھی چشمی کو یہ جا کر سنایا کبھی کتا خاک سی ملک کی وہ پتہ نہیں معلوم بیداری تھی یا خوا جو مشغول و جانب میں نہ تھا سناں غم نہ کیوں دل پر نہ تھا غضب ہی جو لب کو سر پہنچا پڑا لب شک پر حسرتی ہندو کہا پھر دسی با صد پنج و ہوس اگر کوئی پر ہی تھی یہ تہہ گما مناسب ہی کہ کہوں کہین پڑ ہوئی شیریں جو چشمی سی روا ہر اک سی پوختی و گاہ پرین خبر آمد کی اوسکی سبب پائی بتوں کی دیکھ کر سہا می شیریں کینہوں کی طبع حاضر تھیں ہر دم ہوا اشرف لانا یہاں کہ ہر کہا افسانہ ہی یہ سخت ثواب ہوئی شکر شکر شیریں جو بطور جہان تھی کلمہ مای شاہ پرین بامید وصال یا پر و نسور	سوہ سبک چہر سی عیان ہیں نہ اسل سر اسی پر اگنی تھی کہ قریب ہو اوس عشا جو اگنی کسی فی ہی پائی اوسکی آتش نہ کچھ شکل پر اوس سیر کی ترتیا تھا رنگ مای دل کہ نہ ہو پڑے شاہ گلدن ہو کہاں دین بحر خوبی کو چہ پایا کیا کیا شعبہ تونی مری تہ کہ دیکھا مینی وہ ماہ جہا تاب تو دولت اسی کیوں ہاں تھو تیا جو ہو پوچی شاہ نک و پیل تھیا کری تشنہ نہ اوس اپنی تہ رہا کچھ در تیکہ خر کو ہوش عبث تہا ہی اصولی مایو تو ہا تہ آتا تھا اوس سخت کردن لب منزل مقصد پڑا	کہا شاہ پورنی تھا ایکبار سی کہ شاہ ہوئی بہت بہن خبر لگی پھر دسی کہنی ہندو ہوئی پھان فطری غیث جو کیا کتنا ہی جلال اپنا ہوا یہ کہتا تھا تعجب میں اچھی کبھی پران لالی تھی خوش کبھی ہر ایک ہی سی یہ کتا یہ کیا تونی بجای باغ شاد کبھی کتا کہ ہی تقصیر میری مگر ابلتے تہا مجھ کو گھبرا ہوئی حسرت مجھی ہی اوسکی کہوں حسرت میں اپنی کسی لگی وہ دسی کہین پتا تھا وہ دیا حقیقت میں جو ہاں وہ دلیر سلیان گر کبھی ہوتا میرا نام غرض کر کی ہزاروں نالہ	کہ ہی پوشاک دیکھی سر ساری بدلی سہلی بہن جامہ راہ مباد اور ہی ہو یہ جو افرو اڑا وہ سپشکی مثل کافور قدم کا بہی نشان پایا نہ زنا کیا کس طور محبوب دل آریا نشان کہتا ہی اوس گل خسی کچھ کہ اوس کہ کو کہین تھی یہ کیا وہ کیا مجھ کو دشت نامرادی عبث مینی نظر اوس تہ پیری جو یوں موزہ دین شمس تھی سکند جو ہو احیوان ہی محرم کہ خود میں گیا جب بخت حالی وہ چشم دار گویا دوتی نالے تو لب جا گیا آخر پر کہین پر تو البتہ پری ہوئی مری رام شہ خسرونی ہر امن کی لی ا کیا تہا ترک سب عیش زمانہ جہان خسرو کی تھیں ہاتھیں خوشی سی کی ملاقات تون کی مطابق اوسکی پیشین حل خد کہ تیرا نام کیا ہی اسی شکر لب کئی ہر اک طرح کی اوسھی حیلے بہت بہن گنج اس گھوکی قیمت وہ سچ راہ اوسکی تن ہی گویا جڑی بہن تھی یکسر لعل و گوہر رہی آسودہ وہ ماہ دل فرو
مدائن میں شیریں کا جانا اور غلو تسلی حشر میں اہم پانا	ہوئی دغل این میں جلور تو استقبال کو ہر ایک کی چہائی رشک لبہا می شیریں منجھیں کچھ نہ خستہ سی کرا بے باقت بہن ہی سچ جو خستہ آئی تو اسکا ہوا ظما تو سند پر بھایا سبب فی لغز وہاں بچا کی باندہا شہ پرین	وہ پوچی جا اوسی خلوت سر وہ اوسری ہاں بائیں سی ولی خسرونی دی تھی جوا جاد لگین پھر پوچی شیریں ہی سب اوسی منظور تہا پرین سب ولی اس کی کچھ حفاظت تن گلگون کو آب گل ہی ہوا پنہائی تھیں پوشاک لا کر	شیریں کا مکان شکر میں ہوا اور سچ و غم سہنا

هونی شیرین کویب دانی کیت
کیا نچیر کا اوسنی سبب نہ
ہوا پیدا پیراوسکی دین اک
وہ روزانہ المین سبب تہا
شگفتہ یہاں نہیں ہی کوئی گارا
لگی کہنی یہ اوسنی ہر پریر
کہ آتی دلربا کوئی جو یہاں پر
کہا شیرین فی ہر کشادہ و خیر
کہا ایسی جگہ کوئی اگر ہو
ویند اوسکی اتنا گنج و گوہر
غرض تجویزی اک جامی و لکیر
کیا طیار اوسنی وہ مکان چہ
جو کوئی اوسنی ہی گردش
مجبوری لگی رہی وہ دلدار
چلا آگی جو اوسنی ہی خسرو
غم خیر ان ہی کہ شگفتہ جان شا
اوسنی بت کی جو پیر ہوی ملاقات
خوشی ہی خدمت خیرین آئے
ہوین مطبوع خاطر وہ کل اندام
میدین با نوبی سستی ہی پاجول
غلامان و کنیران پر ہی رو
یہ فرمایا کہ تیرا میہان ہوں
و عاومح وہ لائی زبان پر
غرض اک ہفتہ پیر خسرو کی لگی
یہاں برو ہی شہر فرحت آباد
وہاں تشریف مائی ہی جو ہا
شہر خسرو ہوا با ساز و سامان

مفصل تبلی ظاہر حقیقت
ہوا اوسن کو وینائی روانہ
لگی اوسنی وہ اوسن کیتی سوز
ہر اک شب و سیکہ پاک ملا تو
مبادا موت نرگس ہوں بیا
کہ اسی رشک و خورشادہ تو
سجھو اوسکو تم جانی فروز
کہ تو تمیل حکم شاہ باہم
ہوا دوزخ سی جکی گرم تر ہو
حساب عقل ہی جو نہا فروز
جوان کو جو کہ معنی میں کہی
تو پوچھا آئین شیرین دہان
تو سچی دلین شگ بدست
خسرو کا موقین جاننا و زمینان نوکا استقبال گوانا
ہر اک صورتی سجما تہا لگو
امید وصل ہی کہ شادان
تو سجھوں جذبہ دل کی کراہ
بہت نذر و تحائف سارک
کیا خسرونی روز چند آرام
جلی بد خدمت خیرین لگا
کہنی حاضر حضور شاہ خوش
مبادا تیری خاطر گر ان ہو
کہ اسی شہزادہ فرخندہ آشر
تحائف اوسنی سچی ہر طرکی
میتا ہی ان عشرت کاسان
اہل دین ملانہ پائی ہی ہوا
وہاں ہی جانب برو چستانا

کہ کہ پیر شہزادہ گہری
تو سچی تہا و ہی پاکیزہ کرا
وہ خانہ طوطی لگو نفس تہا
صبوی کر کی چند ہی ہوی
جو بہر پیر زہنی کاسر خام
گیجا جسم پیرا نشی شاہ خسرو
کھی جس جاننا دینا مکان
پر پر رشک سی تہین گہیزا
بنا اک قصر سنگین اوسن جگہ پیر
ہوا معارضش دولت کو پاک
وہاں قصر سنگین اک بنایا
جو دیکھا جاکی اوسن سنگین کو
وہ عارض کہ تہی مثل گل
چلا جاتا تہا وہ منزل منزل
یہ جگہ تہا وہ اپنی اوسنی ہوی
بلاد کوہ پر پیر پیا وہ جسم
زرو گوہر غلام و بہت و پیا
گذروا نہی کیا پیر سوسنی
خواران اشر ز شایستہ رجا
اودا کی خدمت شاہ زمانہ
جو یہ لطف و کرم بانوی پایا
مجاوین سخت اپنا مینی پایا
ہونی خدمت میں حاضر ہوا کہ
نہایت گرم پیر دس جام پوی
کہا خسرونی ہو کشادہ و سوز
ہونی خمی ہر اک جانب میں

گر زبان ہو گیا خون بہت
جو تہا جیتی یہ میرا محو وید
مثال نزع ہر اک بنفس تہا
لگی کہنی وہ سب ہی غیرت
تو ہو ہوئی ل کو میری آرام
دیا تہا اسطر حسن سکملو
ہی خوشنودا وہ دلبر نیک
بلا یاس فی ہر اک ایک معمار
جو کچھ جامی سوز ہر طلب کر
بہت کی سبجو ہر اوسنی جا کر
کہ دوزخ فی ہی جس ہی نفع کیا
کیا اوسن بت یاد اوسد خدا کو
ہونی غمی مثال زعفران
غم خسرو بنایا اپن اغوا
سموم عشق ہی پرمودہ تہا
اوسنی شش شش بہت غم
جلی حاکم و پاک کی شکلی جسم
پر پروان گل چہر دول آرا
کیا موقانی پیر و سوسنی
زرو گوہر نرلین ہی گراندا
کیا شہ فی ہی لطف خسروا
تو اپنی سر کو سجدی میں چکایا
کہ تجسسا شاہزادہ گہر پیا
لگی کہنی کہ اسی پاکیزہ کو ہر
زمرستان میں جا عشت فری
کہ ہی خواہش یہ تیری جگہ
ہونی عشرت کرین دم ہر اک جا

میدین با نو بخیر دست میزد
در نشان تری جوان شایع
مست فی به تنها جلوه دکمایا
مصاحب جو که تری شریک
و در رمضان تنها جو خیل
که شاهاد به خاصه تری و شایع
لای حاد وانی تری و لگو
مصاحبت کی جنتی تری
نوازش می کیا نشه فی سفر
لگامی که که ای میری مخمور
جو گذر تنها کنایا احوال سارا
طبیعت و لکی کل نشه به آنا
یعین جاناکه پیشک تری و لگو
هنوز اگر وطن ملی پی میر
سجاسکا چون آن فیدر
شبه خسر و حاکمنا جوان شایع
پاک تر شایع از غوانی
غرض چیلنا شاکدن و سر
که شستا چون تری دشت راد
وطن جی سیراک قاصدی آنا
روانه کر کی کوئی سیک شیار
میدین با نو بی فیه کی گون
را کر تری چون مین غرض مال
و یا بوسه به کمر شست شری
رمونگی عمر به منون تری
که تری بهان یک گون نام لگو
نوسر و لکی و بی گون لگو

بجان دل با کر تری شری
بیان شری بزم پر نور کا
شعاع خوری جنت و انک
و تری شری و جنت بی لگو
خوشی تری سیک ر کبا و گون
بهان تری اگر نشه کو منظو
اگر کوئی کسیکا منظر
بهشت شایع و کو تری لگو
که خسر و کاوی تنها ایک جمر
مفصل اب نوید حال لگو
و کما اینچیکر شکیلین ساره
شبتان شری مین و کجا
شانی تری حادین شری لگو
تو به واصل تری شیرین شری
ز و سکتا چون تری سیر
خبر شیرین با نو کی و لگو
به شاد و سیر کرانند گانی
میدین با نو تری موجود اگر
گمی بهانی جو غرض صید
پتا او سنی کمدین شایع پایا
بلاد و کجاری و دشت دلد
بهونی فوط المسی این به
بهین معلوم کیا و کجا
و عادی لگی سر کو کجا
به و آنا شربت سیر
سوار کو مین قاصد و لگو
کیا شایع و کو خصلت بلادر

اگر چه نشه کو و جان شری
بلند و از ترا چنگ چنان
پریش ساقیان ماه سپر
که اتنی مین غلامی اگر
سنی شایع و کی آه جوش
به چایا و سکولای بجا
خسره و و دانا جیک لگو
بهانرا و سکون شری حالی
و به پستی تو دعا لای زبان
بنا ک شکل اپنی برین کی
که شری او سنی جبر
لگامی به لکی کسیکا
بهلا کیا صبر و عاقبت کی
غرض سو چاک بهر شایع
خبر شیرین با نو کی و لگو
خدای دینی دینی طبیعت
جو بهر طرح کا ذکر آغاز
و کما این شری توشن او
رمونگامین بهان چند
نوشی تری توپا کسیر تری
کما ای کما ای میری
چو کوئی او سکولای لگو
که بهر دم ترا اقبال یار
روانه جیب تری قاصد
اگر چه تری ای کجا
جلاد و سنی و لگی کرانند

مگر شیرین کا غم هر روز شایع
و به خسر و تحت پر تنها جلوه
لب مطرب به نغمه تنها روانه
خسره شاه لاین بهر کی سار
کیا یون عرض شری جمر
لگی بس جوش لسی شکت
هو اداب شری مانع و لگو
ادب سنی سامنی سر کو جکایا
کیا خیر گاه کو غیر و سنی خالی
که سایه بهر ترا دانه جهان
جو کی تلقین تری و لگو
دل خسر و و اجرت سنی پایا
که لگو کیا و کما این جری
که کمرین بار و و و جدا
ماین سنی بهان شیرین کو لگو
جوان ایسا کسیتی و لگو
بیا و جنت کی راکشاست
لگامی به لکی کسیر
او را و لگی او سکولای
تو ایسا بهر کجا لگو
میدین مطلق کجاندیشی کی
جو بهر دیداری او سنی
تن مرده کو کجا بهر جلای
رشی قائم ترایه تحت و لگو
کری مچو سنی و سدر و لگو
که در شری کما شکت ای
ماین مین و بهر کجا

شبهستان میں نوشیرین کو پایا
لگا حیرتی کنی اور سب شایا
وہ ایسا دوزخی یہاں کنی
مثل لائی زبان پر وہ بدست
شبهستان میں پہونچ چکا
مجھی کچھا اور چونک پار جب
طلب لسنی کیا میں مکان
میں سہ سہی سر کرتی میں
مہو شا پور یہ سہی ہی حیران
یہاں بھیجا ہی ہر شے کی
عرض گلگوں نہ کر کی اور سو
کیا دوزخک فی اور ہی
مخاطب پر خسی شہر ہا کہا
ہو اخر و کی آگ آگ حاضر
وہ ہر فر کی جو تھی چم پر او
ہو غائب جو توید سب موجب
سوا اسکی جو تھی خسرو کی
سنا جیسی کہ ہر فر ہو گیا
سنا جیدم کہ خسرو فی میضون
یہی عادت ہی چم چغاکی
جوانی سی کہی آدم ہی پر زو
رہا شہ فکر و غم میں نہ ہر کای
عرض سجا کی دلو دہ جوان
نہ بد رسی تھی اندک ہی گوارا
نظام ملک سی خارج جو ہوتا
رقیبان حرم فی یہ سنایا
اجازت گر نہیں فی ادنی

عرض تو سب سنگین وہ آیا
کہ یہ احوال کہ ای نایہ زور
مکان سہی یہاں تیر ایسا
کہ ای باد صبا آورده
کینہ دل فی اوتار چکا اگر
خلل سمجھیں اپنی پیش میں
سہا دن سب حسدی کیا
کینہ بدیز ہی ویرن میں
لگا کہی وہ عاقل ہو شام
چندون لکیر میں لگا ہو چکا
چلا لکیر کی شا پور غنچا
کہ کب تک ہو گا توید کا
کیا یہ حال پر غم و غمی
ہوئی جو دوزخک سی تیر ونا
ہوئی ایک ہی مثل بھوب
اور چونک ہی یہ لکھا تر کلا
مخالف کہی بہن سوت
ہو افراط المی بس جگون
کہی مید کیا کوئی فحاک
کہی پیری سی بجا ہی ہو
سر شک چشم عارض بر ہا
وطن میں جا کی مینا بر سخت
ہو اقتدہ ہی امین ملک را
تو کر تا ہم نامی نوش پر پا
ہوئی مدت کہ یہاں شایا
تو کین کی اونی ایجا چلا

خوشی سی ویر و شیر کی
سب کچھ کا کیا ہی میں کچھ
شبهستان چور کر اخی شربت
لگی کہی کہوں کیا خیال دیکر
وہ ظاہر میں تو گویا مہرین
مہر کی صحبت وہ مجھ کو ارا
یہاں ہوا کی انش انش کو
اگر یہ یہاں اور شام چم
کہتے لالچ و غم اب لکیر
وہ عاشق ہی اشتاق ویا
وہاں شہر تہا ہر مہر کی تارا
تو قاصد ایک ہو چکا
کہ شاہ اور وہ چرخ شکار
نظر آتی ہی صبح نا امید
اگر اب ہیر چلی کی شتابی
کہ جوہر سلطنت گیارہ کی حکام
یہ بہتر ہی کہ یہاں پہنچ چکا
تو سوچا ہی یہ سہ جا ونا
کہی تو چشم مردم کویدی
وہی شہل ہی اس میں
ہو ایہ سوچ کر بہ سخت مجبور
لگا کر فی عدالت صبح اور شام
وہ کر تا تھا جہاں لکیر کی سب
کیا پیدا جگر میں عشق فی سوز
وہ یہاں ہی لکیرا اور لکیر باکو
یہ شکر شاہ کو اک حسرت آئی

ادب سی سامنی سر کو ہکا
کہ ہی دوزخ ہی گویا ہا میں
سکوت یہاں فی کیونچ
کہ عاجز ہی زبان ہو گا تم
ولی باطن میں مجھنی گمان میں
حدائی کی سوا دیکھنا چار
مجھی بھیجا اور چونک شادان
حسدی وکی پر آسودہ دم ہون
ہو ایہ اتفاق قت سی طور
عبث تو ہی یہاں غم میں
کہ اس منظر میں کب لکیر وہ
زمانی فی دکھایا اور ہی
بہائی نہ پسیل دیدہ تر
کسیکا ہی نہیں پتہ غنچا
سیاہی اور گئی آگ سپیدی
وگرہ سلطنت کی بھی خالی
منار وٹ نہیں ہو گا آرم
کہی قبضہ تو اپنی سلطنت
کہ قائم ہی نہیں کیسور مانہ
کہی فوط المسی گاہ بی نور
قناعت جو کر ی نان چون
کہ ہی ترک ریاست عقل سی
سخاوت سی کیا ہر ایک کو رام
لکیر تا بتلا ہی عشق و لکرا
تو پوچھا حال کہ اور ہی
خدا جانی کہاں ہو چکا
کہ نہ لکیر فاک نہ لکرا کہانی

<p>و ده آتی جیب پهلون تب میری جان کیا شیرین کولی از من شیرین اوس جیب پشت گلگون سی اوجار گل سی تنی ه اوس گل کولی گار مهری شعل زردی کمان خوش سیر او کی یاد بخت و مهر ولی تنی جانی نیر نگساری کیا پوشیده و ده احوال سارا دی سب لعل جان شمع و طنار غرض دل و ده خوشی و دلار پلا اب ساقیا دو لیک ساغر سپهر دار یک بهرام قوی ای جسی حاصل بی نور ای تیر سجانیامه که سحران سپهرین که خسر کو نمین بی عقل کامل پای عشق شیرین سکی مهرین بصد خواهی که رنگارین سنی یک تیر و ده گرگ کمن زاد طرف دارون بی کوفی تاربا نمین یاد اگر تیغ و سپهری چلا و ده چو زر گربخت مهر شراب صاف یاساقی پلا کیا بی مایه سی گرافه رخت کیا مایه سی سوخی چان و سزار چو مشغول شکار اوسد کم شاد دو چار کج و بی نیر نو کی جدم میت کی جود و نو لنین بو سته</p>	<p>گهی جیب و دهان گیام تب پیرین شیرین کاکه جان اوسین باکو کا آرام پانا هر اوس گل جی گلشن کمر سارا نه پهلوی سپهرین تنی سالی جوش شیرین کانی سب پریشان که تو بی ملک کی فخر کیم که بی پرست بقی عشقبار بجز پوشیدگی تنها کچنه چارا مهرین با تو کانی گلشن کمر سارا مهری کرنا بهرام فتنه انگیزه کا اوسه بان شمع و سزار پژا بی سامنا دشمن سی اگر که تنها اک شهر کا و ده کار فری اوس کی ایتنی ج تیغ و شیر تخلل هو گی چشم پرین پد کش بی نیرین بی کی تاربا نمین بصر کچنه ملک پیر که نو و ده بند او کی و طلی بند چلا لشکر که لیک خرم و شاد جوشی نجاد م حاکم اوسکوپایا سلامت جان ایجا ظفری که سر کی سامنی کمر تنی کیم موتی کین جان شمع شاه کا اوسد ملایه شوق و خوا وصال یاری جاکل مکت که جیل ب هو کا ملایه کجا تو دیکه اوس اک جانب ناگا هری تصویرین بر تنین باجم نمین حیرت تنی کج کجوتی</p>	<p>نشان من لربا کا اک شیرین مهرین با تو بی جدم اوسکوپایا کیا کتی تنی که بیداری بی خوا مهری باکو حاصل شادانی ملای حال فتنه کچنه بان نشان عشق خرمین بی کجا بهشت تنی مهر بان شیرین بسته با خوشدلی مهرین شاد عجب کتای دت چرخ و دوا اوس سو دای تاج خرمی تاربا مهری پرست اوسکوپایا کیا ب نام اوس عالی کمر کو سنا کتای و ده گانا سجانا مناسب بی تم لرین سحر لکها بهرام فی بهر طرف شع خسر و بی دیکه اپنا لشکر که دای که بر گشته بخت غلام چند لیکه شاه پرویز لیا بهرام فی تحت کیانی مهر احمد وانه میانی سحر غرض کتای اوی سونگو لی سانه اپنی اوس ب گل خروکو شراب عشق سی وانه تنی مخور کنه عشق مین و ده کجی قید</p>	<p>مهر اپا کی خوشدل شاه پرویز تو بیا شاه کوه دانه سی تاربا تو دل فرط محبت سی بهر تاربا که اس گل سی مر می بی بی کیا کتی تنی اوس بهر مانی که تا پهلوی نه رخش اسکی جان سودا اسکی کینه دن سی سنا تاربا کیا پهلوی سی بهی رتبه فروتر مهرین بهر م کجی سب سکی سوز لکی عسرت سی تنی صبح و شام گهی غمخوار بی اوجگاه و خوا لیا آخر که دانش مین قوی تاربا که چشم شاه کی خسر و بی تاربا لکها پوشیده بهر تاربا آشا تا مطربون کوی خزان اسی با هر گرب سب ملکی کیم سرا ان ملک گربته مهری ب تو پایا آب سی بر گشته کیم کیا اب بخت سارا اوسر هو اوسد کسوار پشته شید رچی بان و سکی چندی کلانی مری دیکه کو اب محبسی پلا تو آذینا سجان بهر چا و ده خوا که اک صحرانین بهر چا و ده خوا شکار افکن بی و ده کا و خوا هری و ده و ده اپنی خیل سی دور هو اوسد ایاک کاسن و سزار</p>
--	---	--	--

گرمی با تنوخی نوکی ترکش تو طایقی عشق کی دل فی دو کما جوئی راه سخن کو سخت دوری کما دونون یہ ہیں عشوق و شیدا بہت نزدیک پرانی رہ سہرا کما شہ لی جو مہمان تو فی جانا کنیزک خدمت با فونین پہچی گئی دونون جہان پرستی وہ دہر چمن تہی و حسین شک باغ وضو کیا پھٹکیش اتنا حسرت زانا مہین بانو تہی و انامی زانا یہ تھا اندیشہ اداسی و لمین ہر دم سپہر دلبری کی ماہ ہی تو فلک کی کج روی سی جھپٹ ہی ترسی شادی کی اب ہی فکر دانی تو کہہ غلطین میری نصیحت کہ او سکی خلق میں جو کر کی دشا زبان سی سکی اب سنتی یہ نہیں ہوا و زمین کی سیکہ بھی نہ پابند نہیں کچھ بھوکا دوس کہہ تی اوسے ثابت قدم جب تک پانا رقیبان مداین کی جو تہی یاد لگی کہنی زہون گرجانی مفتون سنی بانو فی جب شیرین کی کند اجازت سی کہ چاہی جہان اکسا کہنا نہ شیرین کو اکسلا بجز صید سب ہو کر کی طیار	وہ دو کو جوئی آہیں پیسہ نشان نون فی با ہم دست پیا تو کی دو چار با تو نہ صبر ہی مٹہ خور یا سوئی کیجا میں پیدا بنایا ہی مکان اک مینی و خوا تو سر کی ہل بھی لازم ہی جانا خبر مہانی شہ کی اوس دی زر و گوہر کشائی او کی سر پر ہوس کئی تہی ہانکی جو غلٹ کہ مشکل تھا حساب اسکا گانا مہین بانو کاشیرین سی سو گن لینا اور نصیحت خسرو آتش میں کس طور با ہم تمنا ہی دل ہر شاہ ہی تو جہان کی نیک و بد سی چیری مقرر وقت پر لیکن ہی ہر مبادا ہونہ آخر کو نصیحت کری باغ جوانی مفت بر با کہ اسکی درج از ہی محل میں رہیگا تیرا کیونکر آرزو کہ اقبال و چشم میں ہر تو مردانہ صفت عفت پچانا ہوئی مانکی نصیحت بہت روان اشک کی بدلی اگر خون علاوہ اسکی پایا او کو نہ سہند ملکہ ادبی کی لگی شادمان جہان بھی نہ ان کہنا جھپلا مہین مردانہ دوش گھوڑ پیا	نہ شیرین ہی جدا ہوتا تھا پیر جو آئی نام پوسین بان پیر علامان کنیزک جو تہی ہمراہ کما شیرین فی شہ ہی سچاؤ چلی گرشہ زراہ و لوناری ہوئی مقبول شہ کو مہجانی ہوئی بانو جو اس حالت سی آگاہ اوتاراجا کی پیر ہی کاغین مہین بانو زوی غلٹ غلٹ رہا شہ کو ریت کا کچھ غم کما شیرین سی سن ای دہ کمال نہیں گوہر ترا الماس دیدہ فلک کرتا ہی پو ستہ نیا دور یہ شہزادہ ہوا تھہر جوشیدا اگرچہ لاکھ ہو وہ ناشکیبا مبادا باغ تیرا کر کی تاراج کہ ہر اک حسن میں ہی غمیرت ہمارا اسکی عہد نیکامی کرین منظور ہم بہت بات کیس ہوئی برجایت شیرین کے تپ ہو تو مفت اورنگ کی گوند کما کہ کیا عہد واثق گریہ پر تو جانا پیر کہ اب یہ ماہ پیکر نکوبانی کو سہر ہفتاد دہشتہ سحر گہو کی سب ہمراہ شیرین وہ سب جرات میں شل شیداؤ	نہ گلگون ہی کہہ کر تہا شہزید لگی اک چوٹ سی و دو گلی جاپ ہوئی حالت سی کی سہ آگاہ کہ اب ہی دل مرایون آرزو تو حاصل مجھ کو ہی ہوسہ فرادی ہوئی شیرین کو حاصل شادی تو سب ہباب عشرت لیکی ہمراہ کہ ثانی تھا عین ج بکا جہان تخافت پہچتی بارسم شہی مگر تہا عشق شیرین میں ہر جو عشق خسر و شیرین کو جانا کہ تو ہی نور چشم و قوت دل نہ تیرا جسم ہی محنت کشیدہ نہیں ہرگز زانی کا ہی اطلو ہوس تیرے ہی لمین کی پیا نہیں لیکن تجھی ہیہت زیبا بنائی اور گل کو سہ کا وہ تاج شبستان جنگی طلعت ہی نور ترا طالب ہی وہ درگرا می جو سبھی شہ کو مہ اور نو کو اختر ہوئی بومہ پند بانو گوہر گوش کتاب حق کو پیر کی ہنگا کر کروان سات میں بن دس پیر نہ سپہر کی نصیحت سی مری سر ہوین شیرین کی خدمت میں مقرر غریب بر میں کر پوشاک نگین ہنرمین تہین تیرے ہی زیادہ
---	--	---	---

کما شیرین سی سن ای دہ کمال
نہیں گوہر ترا الماس دیدہ
فلک کرتا ہی پو ستہ نیا دور
یہ شہزادہ ہوا تھہر جوشیدا
اگرچہ لاکھ ہو وہ ناشکیبا
مبادا باغ تیرا کر کی تاراج
کہ ہر اک حسن میں ہی غمیرت
ہمارا اسکی عہد نیکامی
کرین منظور ہم بہت بات کیس
ہوئی برجایت شیرین کے تپ ہو
تو مفت اورنگ کی گوند کما
کہ کیا عہد واثق گریہ پر
تو جانا پیر کہ اب یہ ماہ پیکر
نکوبانی کو سہر ہفتاد دہشتہ
سحر گہو کی سب ہمراہ شیرین
وہ سب جرات میں شل شیداؤ

<p> مومنین موجود در شهر مین اگر سجا طراوتی خسر بودی طیار جو دیکما شده فی سینه بنج بودیک کما شیرین سن ای ماه تابان مومنین شیرین کی چاب سبب وه دو نو گوی پر جوین و نوتی موی اس شغل سی فایع جیم وه صیدان کن جی ن بهر لارام موی سب گهر کی چاب کو زو وه انسی کی وی مید انکی تیر کنی صحبت کو فی اسی گوارا ولی ملانیتا فرصت کا بنگام چلی مید انی شیرین چاک و سحر سی کل جو تکو بی منظور کیا شیرین شمشیر می عده کل کا یہ کتا تناکه یارب کب سحر جو نکلا چنچ پر مهر درخشان شراب جن سی هر ایک سرت موی حاضر تمام ارباب عشرت وه نادرسره فیروزه گون تن شگفته چار سو گل های لالا جو دی سنبل فی اپنی زلف کوتا جو موی سر و بر قمری نواز جکی پرتی تین شانین با رگی گری بنری پتی قطرات بنم یه و مشوق عاشق فاشکیبا کبی پتی شراب سیر و رنگین </p>	<p> کیا مجرا هر اک فی سهر جاکر موه اسوار شکو اگر کی رنوار جانا شیر و شیرین چاب میدان و رنل گوی چو چاکر کرا آب غار شغل گوی چو چاکر طرف شه کی غلامان بر پر مه و خورشید بوی و نکی گوتی لگی پسر پسر میدان کرنی باهم نمایان تو گیتی آخر کو پر شام گیتی گهر کو وه آشوب زمان کیا مید انی جاکر شغل بنچیر جو موه نادر و طلب کا اشارا که کرتی تھی توقف و دلارام کما خسر فی اسی دل افروز رہین هم تم می عشرت می سر نو کر محفل شاه نادر کا اوجین رن کی مہا کا رہی میرات بہر ختر شمای غلامان پر پوش چپت چالاک موی شیرین ہی کر جلوه افروز سو اسکی وه میدان بطن خیر زمین گلزار او جوش شقایق پیما ہر سمت سر و جویای کسی جانب سی تھی آواز دل ہزاران قمریان سہ روز ہر اک جانب سی تھی موریہ خزان ہولی سی گرا و سجاد خزان زو شیت او بن میر ہر اک گلشن مین پر رست بر </p>	<p> کہ مرد و نکی طرح ہرین طور گے گیتین تہرہ وہ آشوب زمان ہنر مین سلوانی کی ہرین چالاک جد ہر سمت و نو کی ہوشی لگی کرنی پر پر و ترک از ی کبی خسر و کبی شیرین کتا ہا برای صید و نکی فونی جولان تو نکلا آ موی ماہ درخشان ہر آئین خدمت خسر چنچ شال بسر کی شوق سی و صحبت شاہ بر آئی تاکہ شیرین سی کوئی کا بسر تلخی سی موی شمشیر کی شمشیر ملی عشرت نہ تہو لیک ن آ وہی منظوری ہو کہ مہر کی آن رہا سیکل و ہر شب سی زیاد موی و لکو نہایت ہر قاری موی او لکو عایت چنچ چو شاک لئی همراه گلر دیان و لسوز عجب کتا تناکہ عشت انگیز شفق کارنگ جس صفا و حق قد خویان کو جس سی شرمسار کسی جانب سی تھی نکتہ گل قلندر کی طرح سر گرم کو کو زمیں بیاک مست شمشیر و تو گلچین موی دمن گل تھی ہمیشہ دست شیرین و شمشیر لب شہر و پراسی و ہر سمت </p>
---	---	---

بهری آریسته مجلس لب بود لب شیرین کی شیرین میگفتی کبھی گر چاهتی گیسو بنانا وہ شیرین بات کرتی شاہجی باین قریب تھی شہ کو صدیری کیا حسرتی غم صید اک روز عجب کچھ غم و گوشہ جاتی لگی مینی شراب سرخ باہم مہوہ حملہ آور کی جدم اگرچہ شاہ تہا مشغول تھی وہ لیکر شہ فی بیل اجواک تیر سجلم شاہ کا نا اوسکی سر کو جو چو دست اویش شکست یہ اول چانی شیرین کی بہانی نگہا تو لگی دوسری شہ تہا مجبور کبھی پستان شیرین پر نظر تھی وہ غم تہا تو بیشک شاہ پر زور کنار دوسری رہتا فقط شاہ جو نکلا ایک شبہ دل فروز بہر جانب پرہنگ ماہ چایا نکوئی فرش تہا اوس صافی رزم و گون جوتی اوراق اشجا وہ ٹہندی معتدل باہنہ جوہر جانب کی تھی کھت گل غرض شیرین غم و ہانہ ہوا میسر جسکو اسی رات ہوا سینہ قاتم پر کچھ حسن جوانی	لگی آئی صدای ربط و دود کہ جس سی خشکی بی شکر تھی دل صد چاک شبہ متا شانا تو بوسی کی ہوسین چاہتا شجاعت شہزادہ دلیر کی در کیفیت کار شیرین لمی مہوہ محبوب دل فروز نہ سوکے سوا کوئی گیا تھی مہوای شوق مین مینی تھی ہوئی تھی ساری لگی غم ولی کی اوسنی کیا چالاکی تو کی راہ عدم کی اوسنی تھی خوشی حال تھی ہر کچھ کو تو اوسنی مین وقع پاک تھی گیا سب لایا کی شہانی مگر پانا کبھی اونکو جو کچھ دور نظر دزدی پر سکو ہفت تھی بناتہا گنج شیرین کا کجور صدقت شب مہتاب خرم کایان ضہر آب مہوئی شہ شہی مین خیر تھی بساط نور کو گویا سجایا وہی اک چاندنی اوس تھی ہوئی الماس کی تھی وہ کجا چلی آتی تھی ہر جانب دہنہ تو یاد آتا تہا اوس دم نازل جوتی رونق فراش خوروا مگر مطلب پھر ہاتھی ہو کسی ہی رہبان بقایا جودنی	وہ شیرین بآن جوشہ کی ہفت تھی جو دیتی کہولہ زلف ہنر خدا مان باز مینی تھی وہ خوش محبت میں یکجا دو زبان شجاعت شہزادہ دلیر کی در کیفیت کار شیرین لمی ایسا جی محبوب خواہ وہ دونو عاشق و شوقی طناز کہ اک جانب سی یا لگیاں تھی بہت لگو نلو و ہانسی پست نہر گر کچھ سچ کا وہ نشان تھی وہ شیر تہا کاتیر کما کر جو دیکھا یہ طریقہ زندگہ کا لیا بوسہ لب شکر شکن کا اوسنی تھی حال تھی چاند لب شیرین سی کرتا نوش دار کہ جون گلشن مین کی درو جا کبھی ہوا جوشہ تھی ہی ہندو فرزدان نور راہ چار و ب بچھا تہا و ہانہ فرش شگ نہ تادی کی کا اوسن مین تھی گمان روز کر مرغان ش یہ تھی تاشیر حال و سوا کو چلی اسطو جب باہر جاری کما شہ کی کایا ہ دل آرا عجب بار وہ و اہل فائین نہین ہرگز چین کو پایا راری	طبیعت شاہ کی اور کس تھی وہ سارا دشت مہو جاتا مہو تو فرش راہ تھی چشم خسر و سیر کرتی تھی شاہی ہر اکدم کہ دیکھی منزل مقصد کو دوری تاشا ہر جگہ اوسکو ہنی ہر گاہ لگی عشرت ان کرنی بصدناز مہو ہر ایک اپنی جان سی ہر طرح شہ کی وہ آجاست کر کی کسی کی پاس پر تیر و گمان تھی گر اجون گر پیمان زمین پر یہ شیرین فی بوسہ مست شہ کا کہ شکر کا فرہ حق ہی دین کا کہ رہتا تہا وہ مہو مین خوروا کبھی چلو سی کرتا گرم پہلو بچا کر نگہا اک پہل توڑ کما تو مہو تہا اوس پر پویش ہم آفرین نکرتا حرف مطلب کو کبھی یاد زمین جس سی عین نشان تھی سہ اسر چاندنی سی تہا مہو اگر تہا زلف شیرین گمان تھی ہر اک جانب مینی تھی تو اوز کہ جس سی ہر کابنی ان جان نہو عاشق کو گویا کچھ اری وہ شہید اسطو مہو شکیبا کہ طامہ مین مین کچا پر جہان نہین ہر زمر روان باہر جاری
---	---	--	--

دوسری شجاعت شہزادہ دلیر کی در کیفیت کار شیرین

منور سیه جو شب ہی شکر لب مناسب ہی کہ انسان وقت پکی ہوئی باتوں سی شد کی ہر چہ خرامان ہی اسی ناز و ادا میں اودہرہ تخت پر مشوق طنائ وہ ساری ات عشرت سی برک کئی غنچہ دہن و ہانسی جو پھر تبان ماہ پیکر با صہ آئین دل شہ عشق سی تباہ بکے چوٹ کنا یہی سی کہا جو طلب دل حلاوت اجویا تین تین آئینہ حرارت عشق کی ہوئی آؤں میں نہر گزرت فرصت بات آیا اصی صورت پیش و کامرائی	نہیں ہوئی ہی روشن ہی شکر لب سچو کی اپنی دل کی مدھاکے کیا پر دیو جرم آؤ کو تیب گئی دونوں ہر عشرت تین بنیں جس نازستان و کی مدھاکے نیا زواری سی آئینہ سحر کی گزار سکی سی شد ہی دن ہر نبا و غم و پیش شاہ آئین خیال وصل میں کہ تاتہا می اشا سی جواب سکا تہا رہی دو نو کی لب با ہر گز بند تو پوشیدہ ہوئی شہر لب نہر گز کو ہر مقصد کو پایا	فلک پر آج ہی یہ ماہ کامل نکلیونجہ تثنیہ امر جی رو کہ دلمیں وکی تہا گنہ کا اودہرہ تخت پر تاتہا می برہن یون گزشتہ سب عیال شکستہ ہو گیا جسد مگل خور اودہرہ یافور فی جسد فرم انور ہو اپہر غل ہی سب آغاز ہو امسر جیب ہی کی اثری ہو تین نو کی ہاغتار کتین رہی عشرت گزین با ہر گز دیا کبھی نال و چنگ زو دہر ہی وہ شہ ماہی صفت تہا مضطر	زوال اب کل سی ہوا اسکھار لب دریا جو پانی کوئی رو کے وہ رو کی تہی طبیعت کو بصیرت کہڑی اگی غلامان پر سی دشت خرانی کی نگہبان جیسی دون چلاہر ایک مہر و دہائی ٹوٹ بچو یا چاندنی کا مہنی بستر جلوریز او نین شیرین تہی بھند تو دیکھا بت کو اک میں نظری وکیل و ن کی تہی چار تین بہت اتین اصی صورت سی بیدار خرامان کہ لب شہر و دہر ہی کہ آئی حال میں ماہ کیونکہ بسر کرتی وہ انام حوائی
پلا ساقی ہی نوشین کا اک جام ہوئی مہتاب ہی اک شجر نور نگہبان جو تہین شیرین کی ہر کہا لیکر کی بوسہ ہی مری جان پلا دی گز لال کامر نے نئی یہہ رسم معافی ادا ہی میشہ وقت ہی بی وصل اغیا تجھی مدت سی میری تجھی اگر حاصل نہ پھر ہی کا مل ہو تر ہی پاؤں نہایت ہی مہر بہت شیرین ہی ہو کر کی گزشتہ کہ اسی سلطان و قلم غم غری میں اک قطرہ تو اک عمان خا	کہ دل ہی اب سطر لکیم تجھی ہی شجر تہی شجرہ طور وہ اوش شجر تہی شجرہ اوشاؤن کلک میں دہر تو حاصل ہو دوبارہ ندگان کہ خوان کی ہی ہو کہا مری نہیں لازم تجھی ہو وقت انکار مجھی تیری تلاش ایام ہر تھی میشہ سطر آرام دل ہو کچھ نہر خد اب سطر کشی کر زلیخا کرتی ہی تیری کزیری بہلا دیا کو کیا قطرہ ہی کا	کہان ہوئی ہی صیحت پیر پانی سب کسے تہی تھی جو پانی اوشہر ہی تہی گزشتہ جو ہاتھ آیا ہی وقت عشرت گزشتہ اگر ہی وصل تیر آب کوثر تسابل میں تجھی گزشتہ موافق ہو ہی جہت تسلا ورام اوشہر گزشتہ و غم و نا سکیا زہنہائی میں ہو گی ہر دم یہ کہہ ہاتھ پکڑا اوش پر کا سپہر حسن کا تو ہر انور شہنشاہ کی کنیزن جسی چہ	جو ہم پہلو ہو ہر دم اپنا دوسر ہر اک کی سر میں را خواب ہی جو تو شیرین کی گلی میں الکرات نہیں معلوم کیوں کچھ کو ہی پر ہر تو کر مجھہ تثنیہ فرقت کی لب کسی صورت نہیں ہی صبر ممکن تعجب ہی جو عاشق کا ہو کا ہو ہی جنت ہما یون سی جو کجا کہا ریحان یہ وقت عیش برہم پر ہی نی پر کیا اوش ہی حیل و یا پانچ بہ از شیرین تہی میں اک دہی ہی ہی ہا چہر تو کہ خسار ان کی رشک گل میں

[illegible]

اسید و مسل میں یا میں پہا
مجی ہی در وجران کی مسکات
ملاست کا کچھ عاشق کو ہی
کوئی خود ہوش جو کہتا ہو
نہ ہزاران ماہر و بان سمندر
مگر ایست نہیں گریہ تھمکو
یہ ہر کہ جذبہ دل سی ہوش
بت شیریں فی لیکل اور کرطو
یہی سستی دیکھ کر بہ تو وہ دلبر
نہیں لاف تھی تھمکو ایسی تکرار
ندی ہاتھوں ہی مطلق برعکس
کہ او سکاول کسی لبرہ تھی
پر کی مملکت آتی تری ہا
و یا حق فی تجھی ہی زور بازو
جو پہلی بخت دولت آن تو
نہیں اس بات میں بہتر تھی
باتی ہون طریق خیر خواہی
سنی یہ گفتگو خسر و فی جدم
ہوئی گفتار شیریں و سکوکیر
کہ اسی شیریں بہت عشق و کیش
تری صحبت کو پر سہما تھل
گردن مہیا نہیں کہ تو کیو جلا
مگر یہ بہت مردانہ میری
گردن بجا کی پیشین سی چاک
اور اب منظور ہی تھمکو جانی
چلا شیریں سی وہ دستہ ہو کر
یہ شاہ روم فی پانی خیر جوب

مگر تجھی نہ ہر گز بہ گمان تھا
عبث ہی عشق صادق تھا
سجھتا ہی وہ بدنامی نکوتر
وہ صابر کب ہر صورتی شجر
یہ ظاہر ہی کہ میں مجھ کو مہتر
چو اسی در وجران ہی مجھ کو
کیا اوست کو ادنی تنگ

کیا تھا عشق ہی فی راز
جہاں کہ عشق کا تہا گدڑی
کری عاشق جو کہ پہی ناکوتر
جو مستقی کی ہو جان لبر
تری لغت میں اپنی سلطنت
روان کی دنیہ ہون کر لا کھنجر
کری ہو یہ حملہ جسطح شیر

شیریں کا جواب از راہ عتاب

لگی یون کہی بزل شفته ہو
ہوئی گستاخ آخر یہ ستار
نزد وزرات اس تمکا خواہ
تو اپنا تخت و خسر ہول جا
پڑی درون کی ہاتھوں میں ہتھ
نکھون پہر ملک پر کرا ہی ہو
سجھتہ ہر دم تو اپنا چہ قیام
کہ حجب ہی ہر اک سختی کو زخم
تجھی حامل جو میں تیری شاہ

کہ سن ہی خسر و مست باد
زبردستی شمشہ زور سی باز
جو کوئی صاحب تیج و علم ہو
نہ تو عشق ہی غافل یون
عدو کا گھر یہ تیری دستری
عبث یہ حملہ شیریں ہی مجھ
مالکی سلطنت گریہ تھی مجھ کو
رہی گرسر اسنو مہی جمور
جو ہو گا کچھ دین ہی گردن

خسر و کاروم میں جا با او خسر فیض کو نکاح میں

نک سی ہی زیادہ زخم دلبر
خدا رکھی ہمیشہ تھمکو دھوک
رہا ہر دم ہمیں میں اول
زمین پر گر پڑی گردن گردن
رہی ای شمع رو چڑانہ تیری
نہ ہو لو نکاح نصیحت تیری نہا
رہون کیونکہ کہ آبت ہی تھم
کیا اس م کار سہ سکتہ
کہ آیا خسر و زور از راہ

منگا کر اس گھری وہ پتہ پتہ
سجھتا نہ غافل مجھ کو نہا
و یا حق فی گردن ہیا تہل
گردن گردن علم تیغ دو دم
دلانی اب مری قایم تھم
تری لغت فی آواز کیا تھا
ہوا بعد اس کی گور میرہ آ
نک تھما حوت ہزاران ہر دم
منگا کر اسنو مہی گھری نال

کیا تو فی ہی آخر دل شستہ
وہاں کیا دسم و امین نظر
یقین ہی صاف ہر مقصد ہی یون
کری پر پیر پانی سی ہ کیونکر
رہا ہون چوڑ کر بندہ ترا ہو
نہیں ممکن کہ پیر فی جستی
بزدل اسکو کیا چاہی تھا وہ
سچا یا آپ کو اوس سی طہر
عبث کرا ہی کہ صدی زیادہ
سفہ ملکہ بیٹہ میرا مونہ کمال
نہیں نہا رہہ لازم ہی اسکو
تو کیون ترکی دکھانا ایک بندہ
تو نہا غفلت میں پانہ ہوئی
کہ خود عاشق ہو میں جانی کچھ
نہیں ممکن کہ پیر ہی نہ ہو
مبادا تو رہی شاہی سی ہر دم
نہیں تو یہاں عاکرتی ہوئی
ہو اس آتش غیرت سی برجم
او تھما یہ کچھ کچھ ہا شہا ہر دم
نہیں کہہ دفع دشمن کا شہا
سجھتا ہون بداندیش ہو کیا
تو ہو جان عدو را ہی عدم
جو کی مردانگی تعلیم تھم
مجھی مجبور و چارہ کیا تھا
نہ کیا اونی تجھی سپر کی نہا
نہ کیا تھا کہین اکدم ہی ام
ہو او فی ل سی معلوم حال

که او کا بخت دولت سبزی سپرد او کی کیا گنجینه رہجت میں خیر او کی شان زر و گوہر خزانہ کی ہی انبا چلا خیر و دہانی ہو کی خوشی مہو البیادر لشکر کا چایون مگر اقبال جس ہی موندہ چہ جو ان ثابت قدم جو کسکتی مثال عدتہا شدہ جو انان پیر می ہر چار سو گلگون کھن بجای گل تو گامای سپر می پیانی توپ کی چپتی ہی گو ہر اک خشمی ہی مای خود کام سیرا بر سیر ہر سو دو ان اوی ہی تجوی ہی عبت نیک اگر سوقت حملہ کر تو یکبار جو مارا جان اک گز گر نہا مہو ابوم اہل سر پوزان جلو تفتہ ملا دن شو میون کا ندیک ہی زر مگر ہین کامیابی برائی حامل حرص ہو ہی پلا ساقی می گلگون کا سحر	خللاں او کی کر گچا توڑ بونی اور اک دی سی خست کی کونہ مہو قیصر ہی ہر لشکر کا خواہا ستحائف ہر طرح کی کی طیار خسر کا بہرام کو شکست مینا اور ملک چین لینا کیا بہرام ہر جا کشتی ولیر ہی وکی ہر کیا کام بہر سو ایستادہ صفت بصف بسان برق ہی ہر تیز لعل شگفتہ لاله و گل کی چمن وہان چپکی ہل تارہ می کہ پرتی کشت ہی پر ہی ہی ہر اک رادہ وکی لہی ام روادہ خیر او کا برق تان تو ستیاک تارہ وکی لگی ایک خدا کا فضل ہو تیرا مدد کا گراہی ہی ہر دشمن کو شا جلو برق با قبالی چمن مہو افروز طالع رویون کا تو بہا کا چین کو با خدائی ہو ہی بد ہی ہی گفتار ہی جلوس خسر و نامدار کا اور عجز حالمان بکروا	جو بہر دیکھا جمال حسن خسر کہ میر نام کوختی ہی پیر کیا عہدہ قیصر ہی وہ لشکر کیا خسر کو بہر با صد محبت چلا سکندروہ بہرام ہر جا لیکر مہو دو لشکر وکی جب پیر مبارز کی او نہیں ہی انگار ترشح کی جگہ ہی ہر شہر نشان خیر باد تیر باران صدائی ہی ترکی ہی ہر جا ہست ہان خون کی چمنی ان شراب خشم ہی خسر تھا ست بزرگ ہمد ہی خمر کی تھا ست وگا کہنی کہ ای سران شاہا یہ سنتی ہی خدا کا نام لیکر خزان دیدہ ہوا گلزار بہرام اہل کی باد صحر ہی بگل کام برنگ شاخ فضل بک ریون بدونی نیک ہر گز نچہ کام مہو خسر ہی گشتہ جو بہرام موافق حب بخت ہایون مہو حاضر سران ملک کسیر مگر شہ فی خصوصت کچہ مانی مہو حال معیش کا دانی نکرتا تھا کبھی طاہرہ کچہ غم	خوشی حال مہو قیصر کی لگو جبین ہی شکستہ قد شکر شاہ گرا ہی تھی زمین کو جس ہی کسیر دعای خیر کر کی اوی صفت لگاتا نہ کر فی بخت وقبال برنگ شیر بہر خون خشم پیر تو صد ہی ہی زمین جگر پیرانی وہ زرم و نکوتی اک فضل ہمار روان تھا آب بن خرم شیر بہم ہی صورت شاخ و دین نواہی بلبل گلشن ہی کو یا حباب ساہر او ہی عیان سو اپیل مست نیزہ و دست کہ صطر لایق فرخ او کی تھا تا جو ہی تج طفر کا اپنی خواہا وہ خسر و جاپر او دشمن کی او مہو لشکر ہوا آسا بگل کام گری جس ہر اردن نخل جام مہو بہرام بیسا مان گریون بدی ہی آدمی کا بد ہی خنام تو آخر یون ہوا او کا بد بجام موافق ابی بی دولت ہی لگو مہو اوہ نہت تخت ہایون کہ پیر اتنا جہنم شاہ ہی عطالی اور او نکو ملک انی رعیت کو دوبارہ زندگانی رہا مصر و دلداری میر
---	--	--	---

وہ نسل عیسوی شہادت نکلتا تھا اگرچہ نام شیرین کبھی دسی یہ او سکی گفتگو نشان عیش ہی شاہی کا انجام بزرگوں کی مگر یہ بادشاہی دوم ہی خوف نفرین خلافت کسی دن ہو میرم مصل رہا مصروف شاہی شاخسرو ولی باطن میں تماشایسی نہ	بڑی خسرو کی اوس پاکستی مگر تھی تشنگی جام شیرین کہ ای یوانہ یہ کیا آرزو تھی پریشانی تھی دیش میں نام بہت کچھ کشت خوئی ہا آلو کردن حاصل میں خلائق یہ زخم سحر اپنا ہو دم کل	نظام گرچہ مصروف طلب تھا کبھی مریم سی وہ اذیت دہنا جو عشرت چاہی حاصل تھی ہر ہی تو عشرت و نوحا خواہا چوہرین دل اقبال سی سر اگر دلدار کا خواہاں ہی ل اسی صورتی سمجھتا تھا دلو	نعم سحر ہی بل نیجانی چو آیا اوس قرب شاخسرو شب بھن تھی نکھو شین سد رفتی تھی ملی مینا نہجی نہ راو سکی مینی بہت صوبی کی سوایا نہیں گمی خدمت میں لگی نیست تو مہر ماوری سی ہی اوس تو ہوگی وصل سی لکی شاد محبت ہی تو بہر ہی املیگا	عجب کچھ عیش کا ہی کاغذ نہیں خسرو گیارنجیدہ ہو کر خوش کی جا تو اک غوار کی کو دفتر گرہی شونجی دین انکرتی مین اوس ایسی کرا کبھی چاہی تھی چچی لکی جا رخ روشن سی نم تھا شکار کہ ای آرام جان کو دیدہ وہ کبھی عیش میں شکیبا مہین بانو کی سمجھانی نا کا	مہین بانو کا مرنا اور شیرین کو وصیت کرنا تو جانا وقت اب نزدیک آیا بڑا ہر فضل حق ہو شام نہ لانا عیش سی و سپر شاہی گذر جاتی ہی اگدن شہری کبھی عیش و طرب ہی کا دنیا تو مہر تو مین تیرا نام ہوگا ہوئی جانبر اجل سی پھر زنا شیرین کا جدائی سی کہ مرنا اور دین میں	بیاطن مہر سی رنج و غم تب کبھی شیرین کی غم میں پچ گنا تعلق مین سر اسر ہی تباہی نہیں ممکن کہ مہر فیض سامان پسند حق بہلا ہو دیکھو کونکر تو تیج سپر سی رہ نیم ہسل رہا مصروف شاہی شاخسرو ولی باطن میں تماشایسی نہ	کہ یہ یہی اپنی فن کا ہی گنا گیا اوس کا تھا گویا صبر کیر اوسی سپر مین آوارگی تھی رمیدہ شکل آہوی رمیدہ تھے رفت سی کوئی تی مین ہار ولی یہ یہی مناسب پھر جانا کہا خسرو کا اوسنی حال سارا عشرت ہی در بدل سی غم سیر نکاش اوسکی نہیں ہو کھوئی ریا رہی چندی شکوبا وہ دلارام صبر ہی کو وہ پھر سمجھی ضروری حوالہ نیجیان کین سب ہنگام کفری عمر کالب سیر ہی جا نہ چلنا ہو لکر راہ ضلالت کہ مین دنیا میں رنج و عیش نام نہیں ممکن کہ پھر مقصد کو پا وہ سمجھاتی رہی آنسو بہا کہ باقی اک وہی نام خدا ہی مہین بانو کی جاکھ میں مین نہ
---	---	--	---	--	--	---	--

تو پرده سلطنت شیرین فیلی یہ کی داد و پیشانی شیب و برون رہی مصروف شایہ یک سال غرض بہرہ منہ عیش و شادی یہ خسرو کی جواوس گل خضر تھی مہوئی مسرور او کی جان ناک یہ او کی دل کو اک تازہ ہوا در کہ اب تک سلطنت میں تھی پیشانی یہ بہرہ منہ ملوان نام شایہ مہوئی بہرہ منہ دل ہی مضبوط مہوئی رونق فرازی تھیں سنا خسرو اب آیا ہی بہرہ نہ شیرین کی بلانی کی اجازت او نہا اکدن جو خسرو مبادا دن	لگی کرنی وہ بت کشور خدائی کہ تھی معلوم و یکین راحت اندو وہ دلبر تخت پر با جاہ اول کہی کہ تہا کی تہا کو خوش تو بہرہ منہ شل شبنم ویدہ تھی بجالاتی وہ شکر ایزد پاک لگی حسرت ہی تھی تہا ہی بہرہ نہین بہرہ منہ گیسو مجوسی آزاد نہین شہریدگی ہی کام شایہ طلب کہ سب گلگون بیکہ مہو آتشکدہ اوس تھی شجر اسید کالایا ہی بہرہ بار یہ دیوان جانکی تھی اوس کو بہرہ منہ کی مہوئی خبر و خسرو کا بیان حرفت و سوچ	روحیت کو عدالت ہی کیا شایہ نہی ہاتھوں ہی رسم دین چاہی ولیکن عشق کہ تہا ہی صاف اگرچہ دولت شایہ تھی حاصل شنا جہدم کہ وہ شاہ جوان ولی مہوئی وہ بت نگاہی بہرہ منہ صدقہ غم کہ تھی کیا اب عشق ہی دل کو مہوئی کیا تہویر اک سد دار عالمی پہلی رہا تھی ایں کہ بصد جاہ فروغ خجندی او کی سنگ سوز ولی تہا خوف ہم ہی رہا نقطہ پیغام پر کہ تہا صوری	تھی اکثر کئی شہر اوسنی آباد مہو عالم میں و سکام نام شایہ دل عشاق پر رہا تھی جاہ ولی بہرہ منہ اوس بہرہ مال مہو رونق فرازی فست و شجرت کہ مہوئی بہرہ منہ سب سنگداری کہی بہرہ منہ دل گلین تھی مبادا کام شایہ مہوئی نہین کیا اوس سلطنت کا اوس کوالی اوسی قصر ملاکی اوسنی لی راہ مہوئی الماس کی صورت فروزا کہ مہوئی اوس تھی بہرہ منہ گمان رہی قربت میں ہی غما مہوئی تو بہرہ منہ تخت پر مہوئی شادان اکثری خاموشی مثل نقش دیوار گدنی تھی نہ شہرت کی پیہم کیا خسرو کا حکم ہوئے گوش کہی تھی با ادب اپنی جان رہی دایم مدد پر تیری اقبال خزانی ہی ہو آخروہ درگاہ اکثری تھی جان حیات جاوانی دکھائی گاہ دشت نامداری حسرت ہی ل بہرہ منہ شایہ کہ میدان میں کیا کرتا تھی بجز نام خدا کہ بوقت ہی رہا بہرہ منہ غم میں جگر سوز مہو سالان عشرت پر مہوئی
---	---	---	--

سحر کی وقت وہ شاہ جوان
 مہر واجبست می شاہ خسرو
 مہر حاضر ہی طرح بخت
 وہ طعنو کیو جب کہتا تھا گاندی
 نہیں وہ چیرتا تھا ساز کا تار
 وہ بزم شاہ تھی از بسک کشن
 یہ عالم کر دیا تھا او کی دوشن
 جو گایا نغمہ سازنگ چوایا
 یہ عالم کر دیا غار کی گت پر
 ہونی غریبی سی او کی بہت تار
 جو تھی مطرب خراسانی حجابی
 خیال و ریشہ و روبرو پر ترانہ
 یہ ہر پردین مطرب کی ادنی
 دیا ہوا وہ پر اک کیسہ زر
 او تھا محض ہی خسرو شہر فرم
 سنا توئی ہی ہیشیر کا حول
 ہونی میری محبت میں نہ بنام
 جو بہتری اجازت ہائیں جاب
 کہ شیرین خلق ہی از بس وہ لہر
 جو بولوں دست کی مرضی میں
 لگی کہنی کہ اسی شاہ جوان
 گئی تھی جسکی بھیجی بادشاہی
 بہت کچھ مغربین تیری حنائی
 ہونی وہ موجب بربادی شہر
 ہوا معلوم تو نا آشنا ہی
 رہی اگر ہی دیرانی کی اندر
 تو دیکھ لے ب حال کیا اپنا کردگار

بیان بار بد کی گانیکا اور خسرو کی مجید گانیکا
 تو منہ مایا کہ لاؤ بار بد کو
 شکایا اپنا ساز بر ربط چنگ
 تو موئی راگ حاضر ہاتھ باندی
 دلوں کو کہینچتا پردین ہر بار
 مہر ابل صفت مطرب نواز
 لگی سرشک سی ناچیدہ ہوش
 تو سب چو تھی ایسا رنگ چوایا
 گئی غارت لوں کی ہوش مکیر
 دل عشاق کو لواری سان
 ہونی ہر اک پاد کو سر فرادی
 رہا تانیم ورا و کسا وہ گانا
 کہ ملتی او سکولہوسی قبا تھی
 غلام و خدا مان جو تمثیل
 وہ موسیقی تینا او سا کا کل
 عجب قانون کا تھا پوری سانہ
 ملایا او سنی جسا مطرب کو
 درست آتی تھی اسی کی تال
 یہ دی حق فی او کی داز صفا
 مزہ دیتی تھی ملانی کی گت
 لگا گانی وہ چنگ کی بہن
 وہ موسیقی تینا ایسا ہنر
 بجایا او سنی ایسا ساز گوش
 شہ خسرو کا سنکر یہ ملو حال
 شنشہ او سپہ ہر دم آہ کرتا

خسرو کی مریم می خواست اجازت بکمال حسرت

کیا خلوت سر میں میں مریم
 کہ میرا دل ہی جسکی عمر میں مال
 غم شیرین ہی ملتجی ہی کام
 چو ازندان غریبی و سکولاد
 احاطت ہی سپہ کی گہی سر
 تو البتہ سمجھتے تھے میری
 پسند آیا تجھی میرا غم سخت
 وہ جسپر ہی تیری پاس آئی
 بلا سر پریری توئی تلامی
 ہونی میں عہد بادشاہی شہر
 کہ دیر وہ او سک کا آشنا ہی
 بلا کا دور ہی رہنا ہی بہتر
 کہ اصرار می میں کہ کیا مروت
 کہا ایجان جان تو خوش دل
 مری وقت میں ارہ ہونی
 مصیبت عشق کی ہی ہی تو
 یہاں آنکی تو مثل پست
 مری خاطر جو کچھ ہو چکا نظر
 یہ سنکر او سنی پیچی نہ لک آہ
 تجھی شیرین اگر جلوای تری
 نہ باز آیا تو پھر آوارگی ہی
 جو میں پرچ آئی ہاتھ تیر
 ولی تجھی توئی قدر میری
 خبر شادی کی تیری اب سنگر
 کیا تو چاہتا ہی مجھ کو برباد
 عجائب نسل عیسائی تھی مریم

جو بیٹھا روز چارم بر سر تخت
 سجا لائی وہ کچھ شہ تعجیل
 نہتا او میں میں ایسا مقابل
 نہایت سوہنی تھی او کی آواز
 خیال لہجہ او دی تھا سکھو
 کہ نہرہ ڈھنڈھتی پھرتی تھی ہر تار
 کہ دل لینی کو تھی بی ساز گانی
 کہ او کی ساتھ ملانی تھی سنگت
 ہر چنگ سی آئی مست ہوش
 شکم او کا تھا گویا راگ ساگر
 کہ درباری ہونی سلب سب و شکر
 دیا مطرب کو پی لپان و مال
 خیال در لپا میں آہ کرتا
 یہی تھی رسم شاہ پاک گوہر
 سدا ہوا و تجھی کا شہر فل
 بہت مجبور و بچارہ ہونی ہی
 کہ اک قصر ملا میں کہ ہی ہی
 رہی گی ہر گھڑی تیری وہ غمخوار
 تو کر صحبت ہی چنی او سک و سرور
 برا ہوتا ہی آخر سوتیا و آہ
 ولی مجھ کو ملا بل سی بتر ہی
 بنا تا بات ہی بیچارگی سے
 خلش کہتا ہی یوں مسانہ
 کہ ہونیں جان لوسی دوست ہی
 پیشان ہر کی خود آئی یہاں پر
 مجھی ہی اسی جلی بہت ہی
 ہونی صاحب اپنی سخت ہنرم

کہ وہ موسیقی تینا ایسا ہنر
 کہ وہ موسیقی تینا ایسا ہنر

کہ وہ موسیقی تینا ایسا ہنر
 کہ وہ موسیقی تینا ایسا ہنر

شهر خنجر کی سکر اوگر گئی پش	بهی دوه عقل من جو دسب منور	هوا دس من سی او کی سیان	مبادا دیر کرمی ایسا سیان
کنا تو ہی تو اک آرام جان ہی	عبث محبتی میری جان بجان	دکما یا مینی یہ طرظ فرشت	پاک توئی میری سر پر آفت
کیا شہ فی خوشامد کر کی رشتی	ہوا وہ پنج او کی لوسی صنی	بطاہر جل مریم سی تہا خیر	مگر تہا تہا ہر دم نعم میں پنا
ولی وائے وہ شاہ پور بخروور	قریب شہ پو شہید ہونچک	خبر شیرین کی پو پنا تہا	کبھی شیرین ہی کتا حال خیر
مگر شیرین ہا کرتی تھی حیران	کہ کینہ کچھین میں خنجر کی جان	کبھی کہتی تھی مجھ پر فدا ہی	کہوں کیونکر کہنا پو فانی
یہ دو باتیں مگر حاصل میں ہر	خیال سلطنت تو رونمیر	غرض یوں عاشق و معشوق با	رہی پیغام پر چند ہی شک سیا
ہوا فرقت سی کدن شاہ مجبور	شیرین باس جان شاہ پور کا بطل اور اسکا حصہ		لگا کہنی کہ اسی غمخوار شاہ پور
تو پو شہید یہاں لا دل را کو	نہاں کہہ چمک میں دس لقا کو	کوئی جانی نہ حال دسکا کو بہر	کہ دو حسد نہ خون کیجا تو بہر
کیسکا بھی نہیں ہر گز بھی غم	ولی ہی لمین میری محبت میں	نہیں مکن کہ وہاں جاؤں نہ	کہ مخبر راہ میں ہی سکی بہت میں
خبر اس از کی مریم جو پے	تو کیا جانی ہلا کیا سر پہ لا	جو خنجر فی بہت چپا رکی کی	تو پھر شاہ پور ہی غمخوار کی کی
وہاں ہی قصہ نگین میں کیا	ادب سی پیش شیرین چو کیا	لگا کہنی محبت ہی بخت	دکما فی راہ میں بخت و بخت
دل خنجر و تری غم میں چہ تہ	مگر مریم سی ہی وہ و شہ	کرمی کہ ترک شہ مریم کی	تو پھر بیان قصیر سی خجالت
اسی ہی شہ فی بھیجا ہی مجھ ہی	کہ پو پنا و میں شہید ہونچک	وہ کہ گیا تھی یوں پنا	بدن میں جسی شہید ہر ہی جان
بہی آشفتنہ وہ بت شکنی یہاں	پریشان کر دی خسار پال	لگا کہنی کہ اسی پور میں کر	لکھا بیوہ کوئی سی مر
ایک آوارہ مجھ کو سرور سی	نہ باز آیا مگر حید کہ سی	دکما فی شکل ایسی پو فانی	نہیں ہی شرم جبکہ کچھ خدائی
کچھ لمین محبت کا اثر ہی	جو میری دروسی یوں خیر ہی	وہاں اب دکی میری نہیں ہی	علیچ اپنی کہنی کا بھی کہیں ہی
رہی مریم با میں عسدری	کینہ نہ کروں میں خال ہی	رہی نزات وہ مریم کی بہن	مجھ قیدی نہاں کی نفس میں
مجھ بھیجا ہی ایسا حقیقت	رمون جا کر جو میں جو پو پنا	شبستان جو او کی خلک میر	ولیکن مجھ کو وہ خنجر ہی بدر
بہی شاہ پور پراستی جو وہ گرم	تو آئی دل میں سکی بہت شرم	نہایت پس کی تھی وہ دلدا	کہ اسکا تہا وہی اک نہا پنا
لگی آہستہ کہنی اسی ہنر و	مری جا بے کنا اور سی جا	کہ اسی سلطان ملک ہونچک	وفا کی خوب شرط پنا
ہو میں وہ صحبتیں کیہ فراش	جو صابر ہو کی یوں پنا ہی	ہوا مغرور تو مارا جو بہرام	لیکن غم میں کر لوں کہ شہ ام
بلای عشق میں پر ہلا ہون	جو یوں قیدی نہاں ملا ہی	کہا جو کہہ توئی سب ہی	یہ اپنی ہی کہنی کی سب ہی
جوا ہی ساتی کوئی سانچہ پنا	یہ سہمی آستان کی تازہ بنیا دی	یہ سہمی آستان کی تازہ بنیا دی	طبیعت نگت تازہ پھر دکما
یہ حسن عشق کیا کیا میں لگا	نیا ہر ملک سی گل میں کھلا	بہلی چکی کو دیوانہ بنائیں	ہر اک جان فتنہ خفتہ جگاتین
وہ شیرین ہی جہان میں ہی	نہ اپنا حسن میں کہتی تھی	رہی قصر بلا میں خجالت لکیر	انکما فی تھی غذا کوئی بجز شیر
عجب ناقص ہو اتنی دس نکلی	موانعت تھی غذا کوئی نہ دہا	موانعت شیر گرچہ پیشتر	مگر بلای میں دسکی در دس تہا
کہ جنگل نخل خندہ کادان تہا	شمر ایک ہر جانسان تہا	اسی سی گلہ بان تہا	وہ رکھتا گلہ کادان بہت تہا

بست شیرین بر کارتی برسان که ای مرد جهانمیده وفا داد که میان اک مردی و مرد سکا بلای چین من این اور فرما اوس سی بهکاسه قصه که سرش سنا شیرین فی به حوال جسم و ده فرما داک سپرد به پهلوان سر کرسی و ده میوه که پیکر کری حق من سی کیا آید غرض شیرین بهشت بهر شاد بست شیرین کی تنی آواز شک لگی کنی که ای بهشاد و عقل مرا بهی گله گاه و آن بهت دو کین چو بان جواد سجا شیرین اوس پر لوسی اک به شیر بار بنا حیرت سی و ده غنک پتھر پهر آید صحبت دلجو سی باهر جو فرمایش سی تم کرد و خبر داد کیا آغاز اوسنی جاک و ده کار جری پتھر برابر اوسکی ادر که تا بهر مجتمع شیر اوسین آکر جو به فرمادی صنعت کمانی کنا شیرین سی لوگون به جاکر یه داکمانی بی خاشاک منین یه اچی دلین سمجی به پریناد اوس نزدیک بینی بهر پلایا غرض فرمادی اوسنی یه کیکر	که به شکل هر صورتی لسان اکر اب تجویز کچمه تو چاره کار که پتھر کاشی من بی ده استار هری جاکر کی شاکر دیک استار به بی استاد کونی رست به کام گنی بهرانی بی لوسی شاکر توی بازو تها اور تر تها بسوی خج کتا تها نظر کر نهین معلوم کیا نهان چو پید بهی شکستن کر کی شک خند دل شاکر کوهی می پتھر سنا منی که توی مرد کامل که مرد شیر لانی سی من چو کر وین شوشی میان شیرین به عشق صغری خسته دزا سجتمات به کیا خاک پتھر اکر دل و سکا تها جوی باهر دکمان و ده کرشمه که کی طیار به اتماج که اوسکه حکم و دلا به سوچی خار و سنال و سکا بی اوسین شکل شیر جاکر شیرین کاجوی شیر و کینی کو انا که کی طیار نه اوسنی بناکر که دوزخ کو بنایا شک خست نهین هرگز یه کار آدمی سر کرسی ز را و سکو بهنایا سکالی کان سی بهر چند گوهر	بهی جب شیر سی عجز شک لب سنا جسم که شیرین یه اوس جو کوهی پتھر نقش نگین کیا استاد فی قسمت چو پتھر جو تها ای پریر و حکم یادون سحر فرما و کوشا پور الایا سجلا و اب سلطان و ده لایا که دیکجا چا بهی بی تها غلب فی سی کیا و سی ادر حلاوت اکل تها نازنین کا بشر کیا شکلی طار اوسکی ادر مجموع پیش بی اک شکل سخت تو دانی سی کر تیر اسی سنی فرمادی آواز شیرین جوادون شکلی لگی کیا جواب دس بات کا اوسکو یاد که اسب زردی خاک راری توسنه خواش شیرین غرض کله سی کاخ پریر در دن کاخ اوسنی کر کی پتھر یه قدرت منی انی آدمی کو بنانی اسطر حکم نه چو شتر و ده شمع رو غلبانی با لایا دل شیرین اوس شر لگین کنا اسی کمانی تونی هر اک بهی چک من تها چکا	شیر اوسنی کیا شاپر کتیب لگا شاپر کونی اوسنی لایا توسنگستان کو کردی پتھر قلم چو کوبید ادر اوسکو نشسته پتا اوس مرد دانا کا لکان میان قصر سنگین لایا بهنایا پرستارون فی غرت سی بهنایا کری پر لوسی کیا نینگ ساری کیا پر لوسی فتنه ایک بهنایا مزه آواز من تها لگین کا اکر سکتی سی بهوشی سی پرواز اکر آسان بهوشی سی زینت سنا سب بهوشی سی نزدیک سی اکل پر کینه دل پر راز شیرین توشی کیطرح کوهی جوادون اکر اوسنی کو کیا ایسا بسلا لایا تبا و چو کوهی کیفیت یه ساری مواخوش مانی گویا کچمه بهنایا بنانی کوه پر اک جوی دلجو بنایا سب مرستی سی جوی فرشتونی بهنایا سی جوی کچمه توسکی دلین اک حیرتی بهنایا که آبی جوی من خود شیر بهک جهان جوی شیر اوسنی خانی بهت بهادر کی اوسنی حسین نهین ممکن بی محبتی سی ادر خارج هفت کشور ایک دانه
--	---	--	---

لگی فریاد کو دینی وہ لبس
 جو ذکی اوسنی گوہر ہی تابان
 دینی پینک اسکی بہر پانکی
 وکما سی عشق جسکو اپنا نیک
 چلا فریاد وہاں سی خستہ زنا
 جگہ تھی خانہ دلین و سکی
 سجال خستہ و عریان سر پان
 سحاب پکی باشک تہا زو
 کبھی کرتا تھا یا چشم جان
 نہ بیچارہ کیو تہا کمانی سی کچکا
 مذاق عشق میں چو سی مری
 غبادت یاد شیریں کو چھتا
 ہوا قریب دہر سو داکا کھنہ ور
 ہر اک کو حال یہ دہر زبان
 رہا کرتا اوسنی فریاد کا خار
 ہوا درکار اوسکو چارہ کار
 سراپا لیکھ وہ بی سر و پا
 نہ تیر ظلم سی ہی لائق صید
 اگر چہ زری سی ہی ہو گانہ وہ ام
 سنا جسدم کہ شہنی اس سخن کو
 نہ ہرگز آپ سی اوسکو جہر تھی
 حکم شہ موئی یہہ مارش زر
 نہ یکما زر کا خواہان کو کہن کو
 کما خستہ فی رہتا تو کمان ہی
 کما دہان لگ کیا کرتی بہرین پیار
 کما عاشق ہوا تو دوسری صوق
 کما عاشق نہ یکما اوسکا کتب

کما پہرین بہت لسا دہو
 ہوا فریاد شیریں کاشنا خون
 اور تھا اور اہ صحرالی دہو
 فریاد و لی وشت کروئی و صحرانوردی
 ہوا دل عشق شیریں کاشنا
 نہ گناہیں ہی ہرگز کبھی
 پہر کرتا تھا صحرانوردی
 پڑا اوسنی سکی وشت
 ہر اک ہو کی چھی تہا شہن
 کہ تہا کمانی سی کچکا
 لگ نہ انک غم من چاہتا
 وہ کعبہ کاخ سنگین کو چھتا
 خستہ کا دیوانی فریاد سی خبر پان اوسنی بلان
 جہا نین حال و سکا دہو
 کشتا تہا وہ اوسنی لپہ ہر
 نہ میونسی کما حال ان
 جو مارا جانی تو ہی سخت پیار
 کرین خبر زمین ہر اوسنی
 بتائیں سخت ایسا کوئی کام
 یہ فرمایا کہ لاؤ کو کہن کو
 کچھہ پروای جان فکر تھی
 لگی انبار زر تھی و سکی تاسر
 تو کو لا شاہ فی فرج دین کو
 خستہ و فریاد و لی بخت و تکراری عجیب کی گشتا ہی
 کما جان بیکر عکس خریدار
 کما دل لیلی بہرین جان
 کما غالب بہرین جان ہی بیک

کہ ہو کما جب فتن وقت ہر
 وہ گوہر لیلی بہرین صحرانوردی
 ہلاک اوسکو تھی پڑا ہی
 فریاد و لی وشت کروئی و صحرانوردی
 رہا نہ نظر بس کار و لدا
 چرتا آنگہ تہا ورم ہر دم
 ہر اک دم خندہ شیریں کو گویا
 قصور تیغ ابرو کا تہا ہر دم
 جو یاد آتی اوسنی فرکان
 نہ غم ہر اک کی کشتا و پشیا
 جو اتی کاخ شیریں کبھی گرد
 دوش تھی نہ اک دم و سکو آرام
 خستہ کا دیوانی فریاد سی خبر پان اوسنی بلان
 سنی یہہ دستان خستہ فی صدم
 یہ اندیشہ تہا ہر دم شہ کی لپہ
 کہ تہا لیلی سید کی بتاؤ
 کما سبب کہ ایشا جہاندا
 کوئی دنیا میں ایسا ہی شیریں
 فراغت ہو نہ جس زندگی ہر
 تو لاسی لوگ و شہی کو جا
 نہ داب خستہ لایا بجا کچھہ
 نہ اوسنی سیم اور زر پر نظر کی
 و کما پاشنی جو گوہر سخن کا
 خستہ و فریاد و لی بخت و تکراری عجیب کی گشتا ہی
 کما جان بیکر عکس خریدار
 کما دل لیلی بہرین جان
 کما غالب بہرین جان ہی بیک

سنین بہر فتنی یہہ جہان تیرا
 لگائی و شہی اپنی چشم غمی
 کہ تھی و کان کوہر ویدہ تر
 تو بہرین سکو کیساں کوہر و
 نہ کما کار سی اپنی سر و کار
 کیا کرتا تھا مثل آہوان م
 بہت و تہا اور کرتا تھا فتن
 اسی ہشت سی دل و سکی تھی
 تو کرتا تھا گویا تیر کما کر
 کہ تہا یاد لب شیریں سی ہر
 تو کرتا سر نہ چھتاں پر درد
 ہی تہا شغل و سکو صبح و شام
 کہ اوسکی گرم بازار کما تہا
 دو بالا دلین شیریں کما غم
 کہ چوئی کو کہن کا عشق کینہ
 قصور اس سی شیریں چوئی
 تر اقبال دائم ہو د و کار
 سنین لسی جو وہ خواہان ہی
 اور ہالی کوہ غم دلہ و جی ہر
 تہا شانی موئی سب خلق اگر
 نہ اوسکا ہوش ہرگز نہ بجا
 اوسنی قیمت تھی کیاں نکال زر کی
 تو پایا اوس سی ہی جو سخن کا
 کما ملک محبت میں کان ہی
 کما یہہ عاشق کو عاقل ہی
 کما شیرینی جان سی خستہ تر
 کما ہر جا وہ مہ و جلوہ دہی

<p>کما اگر اوس سی وصل ہو تو کیا کما شیریں کو کیونکر کوئی پائی کما مانگی جو جیسی تیرا سبب کما اس غم میں کس کا ہی تھی کما کیا عشق میں تیری ہی شک کما اگر عشق میں جان تیری جا روان پیر یوں کیا تیغ زلف لگو سبب شک ایک مطلب ہی میرا جو اوسکو کا کمر بستہ نکالی کما فدا دینی خوشی کی اسی شا جواب اس سناسیہ فی جدم یہ گائیگا کمان تک شک غار ہو جب پیمان شہی حاصل چلا محض سی خضر کی ویدیل جو دیکھا کوہ اک پیش نظر تھا منقش کر کی وہ دیوار سنگین ہو افانع جو اوج صغیر کیسی بہایت عشق کا شعلہ جوتھا گرم وہ کار سخت اوسکو سہل تر تھا جو وقت شام کچھ فرصت چاہا یہ کہتا رحم برائی سنگدل ترا ای شمع و پروانہ ہی نل پہر آخر وہ پاسی با صندھ و اندر کہ ای غار نگہ سبب آب ام تری لغت میں ایجا بخش درون مرصع ہر کی جلدی خضر کے تجھی ہی ہر گہری آرام شاو</p>	<p>کما ترابان گردن باونہ میر کما جب جان شیریں شہی کما سمجھو نہ کہ اکبر ابھی کما مسطرہ ہجران لب کما جو درن صحرائیں ہی جا کما جینی کی لذت ہا شہ کیا معرج گویا اوسکی جان کو جو بلائی تو ہون منون برا تو گویا کوہ غم و لسی او شہ او کما درون کوہ کوشل پر کا تو جا با قتل و سکا ہو کی برجم نہیں رہتہ تیرے ہی کی پئی را او شہ قہر و خیرت کی خوش</p>	<p>کما شیریں سی باز آئی میر کما اب سستی سی کھینچ دمن کما چشم تیرا کار ہی خام کما کیا تیرا کمانا اور مینا کما کیونکر پر پائل نہیں ہی ہوا شہ اوسکی ان تو فی نا چا کما ستا ہون تو ہی مرد کا کہ حامل اہ مین ہی پئی کو دلانی پہر اوسی شیریں کی گوند نگر یہ چاہتا ہوں سکی اجرت نگر دسی کما کیا امین کر بطاہر شاہ ہو کر شاہ و مسرور بتا یا شہ فی کوہ بی ستون ام</p>
<p>فریاد کی گو مانی اور خار شکنی</p>		
<p>کما سیر تلخ ہی تقریر تیری کما مت ہو ورا ای شخص سخن کما پختہ ہون میرا ہی سی کام کما میرا ہی غم کما فی سی جینا کما مینی مین میری ان نہیں ہی رہی آگنی نہ ہر گز جہا کی گفتار نہیں ہر ایک کو قدرت یہ جا رہا کرا ہی جس سی دکھو اندر وہ کہ کراس کام سی تو مجھ کو نہ سند کری شہ ترک پہر شیریں کی اکت بتا یا مین کو کما کسان نہیں کا اگلا کھی کہ ہی بہر شہر منظور کہ کہ آغا زہان جا کر کی کام گئی امید و کھتی ہی حاصل تراشی کوہ سی اک دسی دیوا ہوئی حیرت سی یکسر صورت کہ اک صاف کرا چا زور سنگ سکلتی آگ پتر کی جگر سے اسی محنت سی تہا ہر دم ہی کام سجا تا تہا دل پر غم کا ناوس ہوئی زما زبیر ویش ایمان دکھا کرت کو دلی بقیہ اری یہ کہتا تہا وہ بیدل ہو کی مصطر صبر سی کو جگر بلاتی نہیں ہی یہ دل ہی صفت تہا ہی پتا کہ تیری عشق مین میرا ہی کیا مین میان پتا ہون نل کی</p>	<p>بتو کی لوی سی وہ سخت تھا بنائی اوس پہر تصویر شیریں ہو خار شکن شہی کوہر کی تو تہر موم کی صورت ہوئی م کہ نام یا نقشہ کا محجرتھا تو پہر پیش بت لدا ر آتا خدا کیو سطلی ہی بت ترسا شہر غم سی آستخانہ ہی نل پہو چتا جذبہ و لسی سر کوہ نہیں جوسا کوئی دنیا نیکام نصیب نل ہوا آزار چہر دوا عشق کی کرنا ہی تو کو جھی ہر دم ہی پس نام وادی</p>	<p>غرض شہی سی اپنی اول کا کہ جسکو دیکھ کرانی داؤد سبکتر کتا تہا وہ گرانگ جو تہا وہ تیشہ کن و بہر نہ لیتا صبح سی شام آرام فدا ہو کر کی کرا اوسکا باور عشق مین ہی ہی بت جان غرض کی نہایت کہ ورا سبوی قصر شیریں نظر کر مکان ملین تو جیسی مین ہی بتیقت مین یاہ جہا تہا کرا ہی بت کہ نہ اب ظہر غور تجھی مین شیریں ہر دم شیر</p>

اگر چه کوه نم و لپه اودن یا هوازی دشمن جان میسر فقط جان تن منی نظر اسی صورت ه آه و ناله کردی جوادس بی لکی سنی آه و ناله کردی تو اوسکی و کینهی کو لوک جانی پادای ساقیا اب کوئی سار و کما فی جوش دل فی تاشیر و شیرین یکدن بی تاشیر که تیر عشق من کا میر تیر که کینو کما تاشیر ه گرانیک نہا اوسدن جو گلگون و کما میرا میره عکس لعل لب و رخسار نہ تنہا تیشہ آہن کا تاشیر خبر جب مقدم جانان کی فی میرا بس بختی ہی خود فراموش تپ غم منی عیش تاشیر ہی ہوش نہو تاشیر حلاوت کسطح کام ہوئی پھر قصر کو شیرین روانہ وہ راہ سخت کو ہستان کی طو مبادا سپاہیہ میره محبوب چلاک میرا یون کاخ کی جانشان ملی دیدار جانان ہی حوریت اود میره شاہ خیمہ ہی ہر دم مقدمہ شہ کی تھی صد باخبر و آ گئی آئی جو شیرین بی تون پر یہ نہ ویر دست کما تاشیر ہی بید	بجز کا ہشت کچلہ تہ اودیا تباہی جو کار سجت جھکو و گرنہ مرگ تو نزدیک تیر پہر آتا پیش بٹ ہانسی تیر فغان کرتی تدر و کو ہسار زبان پر سیمین حسرتی تیر شیرین کوه پر جانان او فرما و کو ساغر شیرین پانا ہو عاشق عاشق کا خبر گیر کہ تیر اکی غلامان کینان تجسس من ہی کو کو تیر نہ کار سجت سنی تاشیر لکناک ہوئی وہ دہری گویہ سوار کہ سنگستان انسا رابہ نشان بہ از تیشہ ہی آہ برق کرد آ تو گویا کان گوہر ہاتھ لانی رہا مطلق جان تن کچلہ تیر یہ ساغر ہاتھ ہی کی کاشت تیر کہ شیرین پلا یا شیر کا جام وہ عاشق تہا جلدو منی نا گران ندام تہا اسکی پی گوشی اس دپاسنی سرخاک کو چپی رگیا خیل غلامان منجہار ایجان اپنی محنت خبر کوی قسمنی ہا م ہی جس فرما و کا کام تمام اودن تھی تھی جو حال لدا خردی شہ کوہ کارون فی اگر کہ تیر کو نیایا اوسنی ہی گل	نہین کر جم ہی تیغ ستم ملی حوریت نہین اسی محنت نہین کچلہ جو کچلہ جانان سہر اپنا ب کی پہر اودن تیر میرا فرما و کا افسانہ مشہور نہیکہ کوئی ہیا عاشق ز آ شیرین کوه پر جانان او فرما و کو ساغر شیرین پانا نہین عاشق کا خبر گیر غرض سہم سیمین پیش شیرین کہ شیرین من ہی جانی تیر یہ کما وہ بہت خیرت دیا رخ روشن کوه رشک خاور خیال لعل شیرین من ہی کین فغان کا بسکیر ہاتھ تاشیر رخ پر نور جانان جبکہ دیکھا شکر لب زنگا یا ساغر شیر پیا ہاتھ لانی شیرین کی ساغر جو ہو دست غم منی ہر تیر میرا در ماندہ پر شیرین کا جو یہ سہ چاد لیدن ہ فرما و مضطر ایسا تون کو گردن پادشاہ غرض کیر کو پونچا کردہ فی لک رہا مشغول محنت صبح اور شام مکس کر تیشہ شیرین کی تیر کہ شاہابی جو فرما و دول فغان ہوئی یہ تیشہ ہی وانی	چو راوی سر کو میری تیر بغیر از مرگ کب ملتی ہی حوریت نہو دیدار ہی پر تیر محروم سہر کرنا فغان غم سنی شب کہ ہی مسکین غم شیرین من ہی نہیکہ سخت ایسا کوئی کا کہ جس ہی مت ہو جانی مر گملا تاشیر کو سوز جگر ہی بیان کی محنت فرما کین کہ اوس مسکین کا جاکر حال کین چلی اوس کہ ہی جانب بصد بنایا مطلع خورشید انور اوشا تاپارہ ہای کوه کین جگر تیر کا ہوتا پارہ پارہ تو سہجا کوه منی خورشید بکلا لگی کچنی کہ اسی فرما و دیکھ میرا فرما و کو دہ آب کوثر تو میرا عاشق کو دار و دیو لیش رہی مطلق نہ اوس کو تاشیر قنار کہ گملا تاشیر سنی ہی بونتر رہی شیرین ہی قائم تیشہ شیرین پہر آیا کوه پر آشفہ احوال وہی تیشہ تہا اور کو کا و کام اوشا تافرت شیرین ہی تاشیر خبر فی الفیور کہ تیشہ ہی جگر انصاف کی ہو شیرین کا دیدار کہ زہرہ سنگ کا جس ہی ہی ہانی
--	--	---	--

جو کی محنت کشی یونان و نئی دنیا لگا پہر سوچنی وہ چارہ کار کہ بھیجی ایک قاصد شدہ و ہنر پسند شدہ ہوئی اوس کی گفتا کیا امیدوار کسنت و جہا حقیقت میں وہ کیک پیک چلتا کہ اسی فرہاد و اویلا صدق اوشٹیا جیسی چچی کو غم کو سنا جسد کہ شیریں گری تو ہوئی وہ آتش غم کہین سوزا وہ سمجھا مرگ کی مشکل ہوئی سن زمانی کا محبت کچھ یا نہ ہو رہا قائم نہ فرہاد قوی ہست چو ان پڑا نہ سان ملی دنیا کا ہوئی آگاہ جس عبت جانا ہوئی بل شک بنین کی دانی نکیون بت نہ مرگ کی اپنی جی کفن دیکر عبت از تہا می بنایا اوس ششی و فی گنبد زیارت لوگ کرتی تھی دیا لگی ہوا اس حال ہی خسرو ہر اس طلب کر کی دیر سیدہ خا قلم کی چاشنی اوسنی دکانی پس از حمد و ثنا ہا ہی آئے تری زخمی جہا نگور و دشتانی الم ہی مرگ یار پر پوس کا پیشانی لفت کی غم میں سر	لکھا لکھا میان کوہ سی راہ تو کی سب پر شہ سی ملکی گفتا سنائی مرگ شیریں سکو جا کر کہا لاؤ کوئی پیک جفا کار کیا راہ بین تاکرا و سکو راہ کہ حامل تہا سیام نگل کا رہا اب قصد دسی تو یا تو وہ شیریں تھی راہی غم کو گوارا اونی ہی کی تلخی موت جلد یا جیسی یکسر خرم جان کہ تھی پیش نظر تصور جانا کہ ماری جود عاشق پیک ہوا وہ گردش رہی یونان مرگ فرہاد میں شیریں کاما کہ دسی لفت میں تھی با دنی سمنگون فوج تھی راہی کہ اوسکی غم میں تہر تک تھے کیا دفن اوس کو بارہم گری ہوا اک شک جنت و حکام قد کہ تھی تہ اک بی خانان ہوا کہ داری اپنی پشیمان پس رہا بارہم کہ اک نامہ نامہ خسرو کی تحریر ہی جس کا خمون مستوف کا لکیر کہ نامی میں میری موت شاہ ہر اک صحبت سی جھگو بارہم نہ کیونکہ غم ہو جی نفس کا کسا تھی چشم فی شکون کی گہر	ہوا خسرو نہایت سنگی مضطر عبث انجمن سی شہ آشنائی گہر وگر گون سنگی حال اپنا کر گیا ترش و دہونڈہ کو کوئی کھا کسی عکسی کب تنگدل تھا سوی فرہاد اسنگدل مرد عبث محنت میں تھی اپنی جان ہر اک اس صبی پارہ جگری سر سیدہ ہوا مانس بدل لکھا یا تیشہ سر پر بادل چاک تفلسق تن کی کیسر کر کی دیر اجل آتی جی جسد سر چاک جو کٹری تھری کرتا تھیل کر بہت کیا دغخواری حسن یہ کھتی تھی وہ حسرتی لادام گئی بیتاب کر خود وہ دلدا سر بالین جو تھی وہ شکش لکھا یا اوسین کیسر رنگ مر پہری آخر کو شیریں تھی گناک یہ کہتا تھا کہ مجھ سی ہوا کام لکھا شیریں نامہ اوسنی سطو کہ اسی شیریں بت محبوب بند سنایون ہی کہ نیرنگ فلکی گل خاطر پہ خار کو کوئی جی بنایا باغ دل کا شائد غم	مہر بی فکر اداسی شدہ طویل بتاتی ہم میں ہلکی سہل تیر سدا جانی جی کایا مگیا کیا سی تلخ کام اوسکی جوالا کہ تھری زیادہ سنگدل تھا کہا اک آہ دل سی جینچکر سرور کہ محنت تیری سی ایگان تھی سبب کیا ہی نہیں تھجو خبری وہ سمجھا بہت یہ پیغام مل اگر اکوہ الم سی برسہ خاک اور عتقا کیصوت طائر جان نہیں تھتا تیر بہت و طبل وہ خود آیا تلی سنگل جل تو عشق شہر ویا نہیں کیا نام ہوئی وہ بر قوش جون بر گریا کہ دنیا سی گیا فرہاد نام کام سر بالین فرہاد دل فکا ہوا رشک گلستان و سکافن جڑی اوس پر بار لعل و گوہر نشان جی نہ دنیا سی بھر خاک بدی کانیک ہر گز نہی نہ انجام کہ فرمایا تھا شہ فی اوس جی سطو عیان جس ہی کسانا اور شہان ترا خسرو ہی ہر دم آئے غم اوشٹیا تونی صدی جی چر دی دل ناز کہ یہ بار کو کوئی ہی کیا سرور دان کو شغل قائم
---	--	---	--

<p>یہ ہوتی ہی شرط دوستداری پر اتنا ہی بہتر زندگی نہ کہ مرنے کی ہلکی چاک دان نہیں بلکہ بے ل تیری سوز تری تیغ جھاسی تہ ہوا ریش وفا داری نہیں عمر دراز جو جس حسن کا ہی گرم بازار کیا نامہ نہ پسندی فی طیار وہ نامہ لکھی دست پیک نہی سہی فکر جواب نامہ پس زہیں دوزخ ازل ہی دور گردن رہا عاجز شہ خیر و دوا کر پیار دنی زمین قدر شکستہ بہت کرا و سکا پیشت و جا سہی نیلی بدن پر ایک پشاک ہوئی اول عمر ہم سے شادان پاس خاطر شہ تابیک ماہ لکھا ارسنی جواب نامہ کبیر لکھا بعد شاد و صبر غشت ار پراک شیریں جوئی ناکام و مجبور ستنا جہدم سے ہی مریم کا حال مگر لازم نہیں مہا ہی پر غم جہان گل ہی پانہ خارجی ہی ہوئی دنیا میں پیدا جو خرمند جو مجبور و کا غم دلسی بہولایا نہیں دیکھ شہ کچھ کوئی نیک جو قاعیم ہی ترا حسن جوانی</p>	<p>کری جو دوست پر یون شکر بار نکر رخسار گلگون عفرانی کہ اب تو غار غم ہی پاک دامن کہ در و دل کی میری تو دوا نہیں ہر گرد علاج کو وہ خوش پہری کب تیغ جھاسی لی کھانے بہت ہو جاگی اوسکی خریدار دیا شہ فی بلا اک پیک پیشا پہا ستر با یا شیریں فی خوشنود</p>	<p>جہ پودانی فی یون ہی شمع چا عبث کہنا ہی گل کو سحر خا اگرچہ ہم نہیں مہی ہین و مگر فراد ہی کی دلمین جہی سہی گر عمر ہر اس غم میں لکیر نہیں کچھ سودا سوس دلمین جہا نہیں کچھ غم انہی شیریں سلا تو اوسی خدمت شیریں جہا لگا پرتی ہی گونا دلیہ بہالا</p>	<p>مریم کامرنا اور خیر کا اولی غم نہیں نام غم وہ مریم ہی جواک معشوق غم سوم مرگ فی پرتہ گل پاک شہ خیر دنی اوسکی حسن کا گنج ہو اب پرا جو ہتا دل پر غم سخت سنا شیریں فی ایچہ ال جہدم ولیکن پرتہ فر مرگ کرایہ یہ سوچی دلمین پرتہ غم شہ</p>	<p>پہا کرتا ہی پرتہ در گردن عمل کرتی دواک ہی چل ہوا وہ سر دسر پرتی آزاد رہا نام شیریں شہ تابیک رہا نام میں اوسکی چشم ناک سبب جکی ہی پانہ جہان کیا عیش و طری ہی پرت کو نا</p>	<p>نامہ شیریں کا مضمون ہی حسن شہ افروز تری سائی ہی عالم کو ہی آرام سجالا ہی ہی رسم خاوانہ سجا اوس بت کا غم شہ کی ہی کیا ایزد فی عالم جہی پیدا ولیکن نظام بی کیا ہی یہ بہتری نکر اب نالہ و آہ جو دست حرص ہو گا کشاؤ گلوشی کب ہی باغ و خالی سہی تو اوسی شہ عادل سلا</p>	<p>سجای شمع کرا و سپر ہی گریں کہ گل کی ہین بہت بلبل خریدار ترجی اب ہین پر دیشی شہ تو ایزد تو اوس کی جلا ہی نہیں بلبل کی اوس کوئی تہیر بجز نقصان جان کا شہ دل بہت فراد ہین شیریں سلا دیا نامہ دب سی سر جہا کار ولیکن دلو پرا اوسنی سنبہلا کہ مضمون کونسا ہو اوس غم ہوئی تقدیر کی خواہش ہی چا گر ایا شاخ ہستی ہی سر شاخ چہا یا خاک میں جا کر بصد غم نہ کہ پاؤں دنی بر سر تخت ہوئی سنتی ہی باہم شادی و غم سہی عبرت ہی بس گلکین دیا شہ کہ لکھوں اب جواب نامہ شہ کہ تہا تلخی میں نفل ہی فروتر نہیں ہوئی ہی مٹا کوئی ناکام کہ ہی خواہاں لطف خسروانہ کہ رکھتا تھا اوسی جانی فروتر کئی باہم غم و شادی ہویدا تحل ذات انسان کو دیا ہی کہ آخر پیش ہی سبکو سی راہ نیک کا کوئی مریم سے زیادہ میان ہر گل میں اک ہوئی الی بہت دلمین گریں ہی سلا</p>
--	---	--	--	--	---	--

دیا تا صدنی نامه شکر کوجا	پیرا حشر و فی شوق لکری	هوا طر ز سخن انگی کی چرن	که دلسی نهایت مهر پشیمان
سجایا بی ادبی جو دامن من می	که ترکی کا جواب خبری ترکی	هونی مطیع شمشیرین کی کجی	بکا مهر وصل کی کرنی ده تدبیر
لکنا نامه بعجز و خاک ساری	روانه کی پراک زرین عاری	بهت کی پهنایا زو چاکر	که میان آبی با نین عروسی
ولیکن ده بت محبوبیت ساز	رہی دیکشان شمشیر سی بصلند	اگر چه شمشیر عاشر بجان	تکون ہی ده شکر کی بد گمان
لگی پیر شکر شکی کرنی ده دلبر	شکایت کی دینی مال بونی قمر	کجا خبر فی دلیلی کی مجبور	که اپنی حسن پرین ہی بھون
کردن ایسی کسی دلبر کو خوب	بیان ایت خمر نامو کا اور عشق شکر نام دلبر کا		که جسکی شک سی شیرین بیتاب
شمر و جوان تهاک طر حد	متاع نو کا تها بر دم خرد	اگر چه مال عدیش طرب تها	عدالت سی مگر غافل مہ کب تها
وہ کہتا پنج صفت دم کی آگے	رہی جو رستم سب سے	صفت اول مین ہونی تھی تو	دوم صفت مین تھی سبک خو
سوم صفت مین کہری تھی تھی	چهار صفت مین خوش گوشت	صفت پنجم مین غونی بار بچہ	عقد تها اونکی خط عقد
نقیب آہ ز پھر دیتا تها اس طور	کہ چھی پھر کی سب سے کین	جو غلہ چ شمر مین گذرے	تو حال اپنی پشم شکر کرتے
جو غلہ دیکھتی تھی حال بہار	تو صحت پڑہ کرنی شکر سی	مریض ان قید یونکی دیکھ	سمجھتی اپنی آزادی اغنیت
قصا صغیران قیدی سمجھکر	بهت کہہ شکر کرنی زندگی	وہ غونی دیکھ خط عقد	سپاس شکر کی کرنی تھی تدبیر
غرض کرتا تها یون خمر حد	کسیکو تها سورج ولایت	رہین دار اور محتاج شاکر	رہی ہر حال مین ہر ایک صابر
غرض اک سوز و شاہ جوان	ہوا تها جلوہ آرای سیر	ہوئی حاضر ان حکام پیشان	کہ تھی سب حکم کرنی تاسپان
سپہدار خن سالار چین تھی	شمر و کی سرفشان گردن	ہوا اون مین مین جہی مین	رہا اوں جانکھٹ لچہ مانی
ہوا خسر و یہ کیست فی دوبا	جیانی پاون پر دینی کالا	یہ پوچھا سب پھر با جند کور	بتا کر کہ مین لبر ہو کورے
کوئی بولا کہ غونی روم مین	لطافت ہانکی مفر و بوم مین	کوئی چین خن تھی تها خبر	لگا کہنی کہ دہان ہی حسن
کوئی کہنی لگا ہو کرے دلشاد	کہ شاہ حسن ارمن ہی با	کوئی کہنی لگا قصای شیر	عجائب حسن کی رکھتا تھی شیر
غرض اک شخص پیش شاہ خسر	ہوا اسطور شہی دہان کو	شکر نام ایک لبر غیرت ماہ	سپاہان مین ہی شہ کی جنگ
وہ ایسی اک بت شیرین دوا	کہ خواہان جسکی سب خلق جلد	رطب لب مین خندان سیر	حلاوت مین مین تنگ شکر
یہی اک عیب کہتی ہی وہ دلبر	کری جو چاہی وکی گھر مین	طبیعت ہی تجری وکی عیار	برنگا بوی گل ہتی ہی دفا
تعجب کیا باین شیرین دانی	کہ ہوا باز کی شکر نہانی	کیا وہ شربت اجنی ہی شکر	رہا مانند میخو اراج بہن
ہوا شکر کاشہ کی دلیلیں شہ	کہ ہر دم عشق کی گرمی تها	کہا اگر دوستی شکر ہی ہو گرم	تو بیشک کچھ نہ شیرین ہی
یقین ہی دور ہو پھر وکی گرمی	نہ بی امن کی ہو آہن گرمی	کئی اندیشہای وصل شکر	کہ کس صورت یہ نہ شکر مین
و ظاہر دہا کجا جانا ہی مچھ	سپاہان بلواون تو یہ نہی مچھ	رہا صابر اسلشی مین کمال	کسینی ہی سجا نا کچھ پیر
جہان مین یہ مثل شہوت تھی	نہیں وہ عیب مین کہ نہی	ہوا پھر صید کا کر کی بہانہ	سپاہان کی طرف خسر و
ہوئی مہان جاکی خن شکر تها	ہوا شکر و شکر خمر شاد	پہی جہم کہ شہ فی مین کی	ہوا ذوق شکر قند مکر

هوا آتی من پر نگاشته	لیا سارنگ غلام شکر لب	گهی اک پارس کی چو شنبه	تو جاپنچا سومی بازار شکر
هلا یا حلقه در جلی خاموش	تو بخلا اک غلام حلقه در گوت	جوان یکجا حسین اک اونی پر	فروزان رخ بزم ماه فانی
و ده خنده کو بسان میهمان	گیا لیکه درون کاخ جان	بهشایا شاه کو مسند کی اوپر	دیبا پر شاه فی اک کیسه زهر
کما آتی شکر با صد محبت	که پہلی چاڑی مہا کو شتر	غرض نہ بت ہوئی پر دیتی	کہ نکلی ابری جون ماہ انور
انکہ تھی ملت آنجہیں تھیں	لئی ہاتھ نین اک جام فی تاب	دیبا شہ کوہ ساغر ہوئی خند	وہن خند سی تہا گویا نکل
لگی شہ کو پانی وہ پیانی	صد ناز کو شہ ساغر می	موج شاہ کی جہتی سی سر	ہوا بوس کنار آخر کو منظور
بڑی جھبہش فی لبی کہ کما	تو کی آگ سی آخر شمع برجا	کیا شکر فی پر جیلہ ضروری	اوشی اور شاہ سی کی اونی
پرستار اک حسین کی تھی مبار	سکھار کما تہا اپنا او سکھار	پہنائی اپنی سبب شاک زید	کہ اب کام میرا کہ تو جا کر
کنیر کہ پیش خضر و با صد انداز	ہوئی گرم ادا و عشوہ و ناز	وہ خضر و خوبی میں شام	ہوا اقصہ کار و دین مصروف
سمند شوق شہ کو تاجوستی	تو سونو رنگ جانا تہا پتی	کنیر کن فرط لذت سی تھی ہو	ہوا وہ پیش و سکھو بہتر از نوش
فرہ و کھلا یا شہ فی نیشکر کا	کہ ہوئی ذایقہ خرمای ترکا	اوشی ہنسی فی حبیب چو	گئی پیش شکر لذت سی سرور
بیان کی دہستان شاہ آفات	کہ ہی جہتی کی فن میں چٹا	وہ شکر سی بصد نگین ادائی	وہ اک جام صبور سی لگی آئی
ہوا پر خند شکر سی و شاہ	نہ ہرگز اسکی فن تھی وہ گاہ	لگا بول چہنی وہ شاہ جو خور	کہ بتلا چ یہ جگہ ای پرور
تجھی معلوم ہی طرز جوانان	کوئی آیا ہی مہسا اور دھما	لگی کہنی کہ تو بیشک ہی	کہ ہی شاہ نہ سب ار و گشتا
بہت حاصل ہی تھک نہ کنونی	جہاں خوب روئی چرب گئی	ولی صدیفہ ہی نہ بن تو	عوض شوق کی ہی غنجی میں ہو
کہا شہ فی کہ کیا تدبیر اسکی	لگی کہنی وہا ہی شیر اسکی	وہی پر جاک کی خضر فی تہو	برس من تک نکھایا کیچہ شہر
ہوئی کچھ تھی کی ایسی کار سار	سمن بو ہو گئی بوی پیار	پہر اک شب ہو شکر کا خور	ہوا اوس کسبت جینی کامیاب
ہوئی وہ مختلط پر حسب دستور	پلا کہنی کیا خضر کو مسرور	لگی دو نو میں فی ناز و انداز	ہوا شغل کنار دوس آواز
کہا خضر فی اوس ہی پر پرور	نہ کہہ چویدہ سج بتلا جی تو	میر پشہ جیبی تو فی ہی تہا یا	جوان جہسا کوئی دھسپ پایا
لگی کہنی کہ جہسا اک جوان تہا	بہت شہ و لگندہ ہاں تہا	فضیلت اوس کہ تہا ہی لکھ	وہن ہی تیرا مثل غنچہ شہر
کہا شہ فی عبت تو عیب ہی	ہر اک خرمین کی آخر خوشہ چو	تو سب کا و کیتی عیب نہ ہی	نہ اپنی عیب کی لیکن خیر ہی
لگی کہنی کہ کیا ہی عیب میرا	نہین مطبوع خاطر ہی جو تیرا	کہا شہ فی ہی اک بد ہی کردا	کہ بہر شاک سلائی ہی نیایا
کسی سی پر کچھ مہر و وفا ہی	بزم چرخ ہر دم کہ ادا ہی	لگی کہنی گمان فاسد ہی تیرا	تجھی معلوم کیا احوال میرا
تجھی دیتی ہو نین حق کی گواہ	نہین عصمت میں سیری کی تہا	نہین باغ جوانی میرا ہلال	ہوا گئی سی مصروف تھی باج
پرستار ہی میں شوق و دلیر	میں دست میں سبکی میں تیر	ولیکن ہی ادل میں ہم آغوش	شہر اب نازی کرتی ہون پرور
اور شاہ بہ بات شکر شاہ و شکر	بتلائی سب بزرگان سپاہ	ہوا حال شکر کا سب پران	کہا سب کہ ہی وہ پاکد اک
ابھی تک تنگ میں شکر ہی	نہ کیا اونی اب تک نہیں زور	یہ شکر جوانی اک حیرتی شہر	کہ چو شوق ہی کس طور شکر

<p>بلایا شنی او سکو بهشت گشته اگر چه شنه با شکر سی بهسم جوشه تما عاشق شیرین دلبر عبث مین اسقدر مهر کز خرمند کبھی کتا تها یون کز پشیمان یه بهتر هی رهمون چندی شکیبا غرض سلور دیکر دلو شکیبن هونی اک ذری بی شب نمایان بر بایا اونی پتله ریک من و ده شب پمول ک دیو سیتی هوا ی تند می بش شب تار مگینی یون شیب مین تی و شتر غرض شیرین جنب کجا بیان یه شب یی بلای ناگهان عجب اندر هر ضرر کی کیا هی یه بهتر هی جو جان تن بی بر و یا حق نی یه تبه صبحی دم کو کلید خنجر من مقصودی صبح کیا کرتی مین سدم مرغ و مار بت شیرین بهی سیادت کر که ای حاجت دای مستند تری در پر جو آئی کوئی منوم کردن کیا غرض طلب آتکار شب غمکی مری یارب سحر کر اثر بخشایه شیرین کی عا کو پلا ساقی کوئی بهر سباز غروب کیا دلمین جو اوبد مل نخیر</p>	<p>کیا ناسفته گوهر او سکا سفته خو ایش پر موی شیرین کچک شکر نی اور گرمی کی فروتر بگس ارباب مهر شکر کا بند که هونین مین ستر ارباب که رسو اتی نهیدین هونکو زیبا بیان شب تری حسین شیرین کدل میرا ری سج عالم پنهان ملت کاسا نا که پوشیدنی جبین صبح پر یوار اوس خایف کچه چراغی لای تی اک سیه منو حیط کالی کا هونین هونی تنهائی او سدم هر سا رخ روز طرب جس نهان چراغ روز کو گل کردی خدا اسرات کی جلدی سحر</p>	<p>غرض لیک کی شنه شکر کو مهر شکر کو سیه نه بات آئی گوار یه کتا تها وه اپی لوی هر تسل بخش مجھ کو ک شکر هی تعجب هی که خسر نام مجھ عیش ان لبرونی لکوی چا سیاهی مین سان بخت بر و ده سر سبکی اکو مین گایا صدای سزنی برگ اشجا پر او ظلمت مین شیرین کاز کستی تی لعل کشتی مین دور بکستی تی نهایت کی نا یه شب کستی هی کیا سبکی هوا جانی ال شمس کمال عجب شیرین تنی اس حالت جو بیارونی شنبی ہی کام خدا سنی سکر چی دل گانی کیا کردن کو سجد مین من نهین تری ای کوئی غفار توی بند و نجا اپی داور اگر چه منو محنت هون شیر رپی گریان جو یون عینا ک جانا خسر و کا بغیر شکار جانب قصر و لدار بحکم حق اوی شب کی سحر کو جلو مین اوسکی و خیل خست تها</p>	<p>مد این لو گیا پهر قصه کوتاه لکا گل مینی بدن صبر سنی سارا نهین شیرین تو پهر شکر هی بکار مریض عشق کو شکر ضرر هی رهمون مین غلام شیرین و شکر نه بهولی سنی غامی جو حلیمن و ده رها تها گنی خوش گل غمگیر درانی مین بزرگ لعل پر خم که مینا کو بی نابینا مین یا جگر بهیست شق کرتی تھی هر بجای شمع یکسه ترس منور مگر اک آه کی شعل تھی سوزان هوا کیون چرخ میرا دشمن جان خز و س صبح کی جو یی گلگیر که ای اک گری بهر کی کمال بجی آخر سحر هونی کی نوبت که هونای زوال و سوت گل سحر کی وقت نه باقی بدین ام یه کیا ممکن مراد اپنی نیانی و عا کرنی کی با چشم پر غم توی یی اک گنه بخش گنه کار سوا تیری کهان فریادین تری حمت نی حمت هی پیش هوا آخر کو لطف ایزد پاک کیا اوسکا گدا پهر بادشا کو او هتا شادان و فرحان خضر جو انده طبع سنی کچه کم تها</p>
--	--	---	--

بصد آئین و زینت شاه پرور دینی چو او سگه می بیند بر مهر آسوده جسم صیدی را حبش شیرین یک رنگ به طاری می نشسته موجب است کف می بخار حلاوت با سوسوی محبوب خبر دی خدمت شیرین دوم تنها او سکو پانگنه ولی پهر کی پایش شاه سودا سکی حسیر و جانه	بیابان که طوفان برپا جلوریز در صید انگمی آخر مو ابار تو با سنی نزل مقصدی فرکش بان شاه جنگ کیا آرام شبکو تا سحرگاه مبوی پهر کی خدمت ابر دلدار کمی نمره غلام چند هزار که آیشاه تنها وقت پاکر سخا با او سنی و سدم کا با که او کولنی و پخته قدیم بچا و راه مین شد کی سراز لگی کرنی و بان سوز فطاز صبا سی می بکجی می فتاز عرق بهر پنهانمانند غم که می بی تیر صید آموی لنی با تو مین بی و نه گل ری تا ویر بهوشی سی حد کیا تیغ ادانی او کی حمل بسان می می پاشی گل شکر ز رفعت طلسم کنایه نگهبانان فی سیم و ز لایا و ده بولی حکم سی سحر مجبور شبه خبر می حاضر می و پر اجازت بود که لری اک نظر که بی بود و خیمه جو که پر ز کرد قانع و بان ک کرسی ز که چون جوی ز می آن ده و ز	علیش فی کمی صید و پرین برابر چوب و ابار سبک غرض بهو چا سو او ان لدا زیرین می آن فصل ستار کمی شب بهو کی صبح منور نگار او سگه می و پخته قریب کاخ بهو چا شهنشاه جو شیرین فی سنا تا حال نگهبانان در می جو کته شیا شبه خبر و بهان چکبه است یه فرما کر کی چرخ و ده دلارام مبوی گرد و ایک جانب سی بان فرب سرتاج خبر دانی و ده خواب لوده آیین جام شاه غلامان پر پر و با صد انداز مبوی او سدم کجا دست خبر جو بر شالی با لگی می که برت کردن گر وصل مین و کامیتر سوار می کی و کی جو بجای زیرین قشطن صا و دلکش و مقصود و دیگرها شده فی سسته کسیکو پهلایا شاه فی پاس یه بهتری جو بهو چای ملاقات کیا خدمت مین شیرین ده در برابر کاخ کی با هر نصب هو مری جانب که کا خشی او و دم فرصت مین و لگی لبایم	یه فرمایا که مودین صید فلکن بچا او سی نه پهر کبک کبوتر که جکا جان و سی تنها ملک مودین بسته ده سا گلستان تو بهیشتا بزم مین مسرور جا کر هو او سپهر بصدر زینت سنگ خیز مبوی احوال سی در بان آگاه شکر رنجی مبوی دل مین مکر که او سنی کوه لیدن کوز نه تو سر پر و سکی هر اک زر لقا مبوی جلوه کنان جاکر لبایم نظر آیا و ده خبر و شاه خوبان عیان چهر سی تنها قریبانی که می خوابان عالم جکی بهار بصد زینت سوار تون ناز بسان تیر شیرین کی جگر کو کردن کیو نکر دین و سکی ملاقات تو بدنامی جباغین مهر سراسر تو و وری سب نگهبانان شیار هو او گور و کی شمسی و ده شش را بهیشتی کی شل شکسته یه فرمایا لگا او سی بصدر بغیر سکی پهری شکل می بهات که او جاکر پیام شاه و دشان گلایه عطری چهر کوز مین کو کیا الفت مین فی مجسمه باند کرد و کی عرض مین کینه کما بینام
---	--	---	---

کنیز و نانی صاحب حکم بطور بریر و باون و چنگ چکانه و ده کیستی جو بنبل سان پریشان و ده زیور یون و زان تها بپز خود همین سبب چنان در ده سبب بر لای گوهر ناب او تها که آنکه دیکجا جگه نشین شراب لغت لسیه بیدل که ای تازه بها گلشن حسن نهین آن رده تو خفته شسته جان سبی لازم تھی شطرنج و لوزاری حریر و اسرار ز رفعت و دیبا مین آیا هوکی آتنا آرزو مند که تو بی مهر نام برترین پر نهین گر چه محب عوی شای بهنسی سبب کنی و ده محبوب طنار که ای شاه نکو سیرت نجات هو اخورشید نیلوفر کا دلبر سبب تها که سلطان جوان بهلا هو سطح قربت کاسان یه تها شایان رسم خسر وانه خیال غیر کا که دلبر خراج تو مثل گل کوئی دم خرم و شاد تجھی مثنوی ای شکری که نیست مناسب کیا محب سبب بخت که مهن بحر بلا میخنی نرات جو بحر عشق من غوطی اگه	کیا طیار سامان جاکنی فی لغز کونی شیرین فی خدمت یون بتی شانه بی شکل مار پیمان سپهر حسن پر گویا تھی اختر و ده بت با تو بنین تها پنا سوال خرم کا بلجا حبت من شکر و شکایت تو کی تسلیم جبک کر شک من رہا بهوش جان تن غافل رہی نگین ترا سپهر حسن ادو اهو شکر کا کس زبانه جو کی عاشق کی تونی چاره کیا مید نهین کیه فرشتی بیا مگر صد حیف و تونی کیا بند محبی ذره صفت چو تون ولی حرمت ہی نه ادراکی جواب محبوب طنار بعد کر شتمه و ناز مغز تیری پاؤنی رهی که ده ہی آسمان پر نیه مین نهین جان مگر جو بنده آرز که تو مرست زمین پاکدانا که دستور کوئی کرتار و نه بنام شاه مجھ کو فرق کاناچ ادو تها که او کی بو بهر کردی نپاتی قند شیرین کی حلاوت که مهن قیدی زندان آفت نه آیا ساحل مقصد کھی تها و نه اسفند او کی با تها	غرض نقل و شرابا رغوانی هو ابر میل بر شش جو دلو نلا گلزاره اوسنی ز خلکی او و ده پشوا زری و سکی بدین سرخ اس شمع خجی لادرا سوال خرم کا بلجا حبت من شکر و شکایت هو جب شتمه و چار او سبب جو بهوشی یا تو بهر کر شکاری رہی سبب تیرا سر و آزاد مرا غنچه صفت جو شکری زرد گوهر پاس جاو عشق ولی اک باتی هو سخت لکیر اگر چه کی کچھ خدمت مقصیر جو مجھ کو تونی ہی مھان بنایا یہ کب ہی لایق حکم کرمان جواب محبوب طنار بعد کر شتمه و ناز هو بی جلوه کنان کر لیل جو فرمایا یہ تونی ایخداوند یہ سب سامان مھانی ہی جو جو اس موقع حین صلی تو نیست ادو اکرا و ده پیغام عود ولی بر عکس محب تونی بهر نیست محبی ہی پاس بحر بادشاه کین شیرین هوئی شکری ملی ہی مرغ دماهی کو کھی ابر اگر چه غرق یای بلایون و ده عاشق ہی نمود جو عو ابرام	مرتب کر کی ساز سپهر سنے نہانی آب گل مین و سمن بو گل تر کو ملا اک رنگ دیگر کھی تو جاننی چنگی سمن پر هو بی جلوه کنان جاکر لب بام سجالاتی رسوم عجز و آداب کها خورشید نکلا ہی کدھر سے دعائین مین و کما کر خا کسار بہار حسن ام خانہ آباد نسیم خلق سی تیری گیاهل کھی صرف تشار راہ عاشق هو بی طالع خلافت جاہ توقیر ولی اس از کی جو بپشیم تو کیون طرح نظر و نسی گرایا که بر تر آب مین بیت مھان و دیاسخ و کما کر ناز و انداز تو زیبا ہی که مھر و یونین ہی نام که کیون بیوجہ دروازہ کیا بند سو اسکی بپوش کر زایی بی سود تو پیش خلق کوئی حاجت تو کرتی مین ہی شکی پایا که زو خسر و سی آی گرات مروج یہاں نهین بحر سپان اوسی شکری شیرین جان لغت مگر مین بحر غم مین نہ نا کا ولیکن یک قریبی بہا ہون نر کھی کچھ قرار و صبر ہی کام
---	--	---	---

<p>سبح فرود شود به بادشانی تیر دلی کی با بی کعبه می یابد سناشته فی به جسم مد لقا که ای مهر سپهر خوبروی پوئی سنجان سی ای به باز خدائی سرودوی بی بلندی بلندی بمکوه کعبه موتی جوچه هوا چون تیر اند بندگی کوش زانی مین من سرار و کاشانه مگر شوی سی توئی ای پریر مگر بیدل جو تیرا بملکای خدا کیو سطلی ابی پریر نره سنگا مومنین هم بهر شکلیا شرار غمی کمانای جگر تاب جو دیکه بابت فی شنه کاسو ادا هو ابر عز و دل مین توغرت تو آیتا تها بکوا صحرای کبانه هری مین ناز پروده جهان سپا پا وکی سخی فرشت بر سبا تری دلی مین بلغت جو میر اسی تاک هر مین مین تنی شر بلاتین لاف مین کیانها مین عیان مین تیغ ابروی چیه عشت جیسی بی اب لکا لکانا جو تو شکر به سوجا نسی خدای چرا پای جگر می ابروی خدای چلی بل کما کی جیسی مین چلی</p>	<p>بناج توئی کی محنت امانی مری ناشاد و لگو کب کیان سوال شاه سرفراز بکمال سوز و گداز جهانکی ختم بی تپه نگوئی بلندی تیری اب بمکوه گوارا اوسی کعبه شمشیر ارجی تو کرا مین شار شکو نکی گوار کیا الفت کوی تیری حلقه کوش ننید این ناسرانی کاسر ادا جو رکسی یاد میری و سنجو هر اک دلبر می و لگو تیرا سود عاشق به صوت جفا نه تنهائی بی تپه لب گوارا</p>	<p>کیا بی سیرین کعبه عشق چاک تقشش مین کی اینا بی نام سوال شاه سرفراز بکمال سوز و گداز اگر چه بی عتاب لبران هم نمین موت کوئی ای قبا کیا توئی نثار زرجوب اگر چه بارشای مین شغول هو او مین بنده کیسوی کوش گمان تیرا سر سیر بی طلب غم چران مین جابا موی مجبور مری آنکو مین اک و جلوه کوش اگر بی سر سیر تقصیر میری مری تلب مین جدم تک کوش</p>	<p>اودانی کب بی راه عشق خالک لیا شا پورا و زفر اودی کام دیبا سخلب مهر و وفای نمین عاشق کوشیری سی کوش که چون بالی کعبه موت کوش عوض و سکا سلا مین کوش گدائی بر تیری درکی بی مقبول نه آزادی کام مطلق آرزو که بی تیری سوا مال مین و کردن و لگو کسی لبر سی مسر نه هرگز و دوسر اندک مین پیر اب دم مین کد بر میری تو بی دلبر بی گونا مین زلال وصل سی کرا تیر سیر عشت مجسم تیری سودا کاشی که راه عاشق مین جابه بی چا نمین جی جو مین جاد و جگر مین اب کجی مین لگو خالک سجای شیر غریب جگر می اود مین سنج مین کوش و تیر که مین یو ای جکی ترک و تیر لبون مین بی زلال زندگان اک اک عاشق کشتی شیوه بی میر هو انا موس کاسی شمیمت که اینی راهی مین تیرا کمال سسی اک باغه بی سید بی شکر دل نالان کی بتیابی و کمانی</p>
---	--	--	---

کما به خدا ای جان جانان جو به کما کما کما آغاز اور به بیستی تخی شیرین نه کون	نکر که کشا می پاید خزان موی و ده ماهر پیر کی دستان	کوا راجا کما ای س جانان کسی نخل کار به اینی رخ	عصفت تر از ایجان جانان و به بیستی شیرین سر کوه کما
شاه خسرو کا سوال بجا کساری گمال			
کما به فی کما ای ماه ذل فرو جو به بیستی خبر دوی کونی چو مهر و خورشید مقابل تیری کون غرض حسن اگر به بیستی او جول به شیرین بر شیرین کون عفت بی سر و مهری چشم کون ارب سی سامی سر کون کون نهین ممکن جو به کما کون جو تو چا بی تو خشدان کون نهین جان بیا کما کون اب ایجان جیل بی کون اگر ممکن برای بت ای	نهین تا تو غیر از سر کون تو میری لکی آیینی مین می یما زان و کما به کما بی تیر نه پر انا که کما ای جفا کار نه خرمی کی شجرین تلخ موی نسب کما کونی ب کون بجز نظاره کما به کون کون است بهی شکل کون مزه اس عاشقی کما کون ولیکن رخ موی کما کون که بعد از ظلم و جیت کون	کمال حسن تر است ظاهر فلک بی با نزاران چشم ولی با این جمال عالم آرا جفا کون کون کون کون موی ایشام اور بی زین جودی تو با کما کون جیت کون کون کون نهین واجب نقاب شرم اسی کون از کما کون ترمی کون کون کون نکر که به شیشه دایره مری	حساب کما کونی اندازی بی ندیکه کونی مهر و قیرا همسر تجبی بی عیب خود بی کون ندیکه کما اسفند رابا زواندا نه آیات مطلب کونی شرف نه با کونی سوا موی کون و به جو به کون کون نموز نه مریه پر ابر نه شتر اب ای بی سر سر جان لینا غم فرما دیر خسرو کون بهت کما کونی ای کون تو و عده کونی کون
شیرین کا جواب ز روی عتاب			
کونی کونی کونی کونی جهان میل کونی کونی او نهائی کون غم دیر کون و عتاب ندگی سر کون نهین معلوم کونی کونی که جو به کونی کونی جو کونی کونی کونی تو نهینه سر کونی کونی قسم بی کونی کونی	تو سلطان بی کونی کونی موا عاشق تما کونی کونی موی خاطر او نهائی کونی اوراک تو کونی کونی نهین کونی کونی کونی اگر چه لاکونه پاید کونی نهین کونی کونی کونی قسم بی کونی کونی که دل جیت کونی کونی	تجی و کونی کونی کونی جهان میل کونی کونی بنائی نه کونی کونی نمایا قول تیر کونی کونی نمی و کونی کونی کونی ولیکن عهد پر ثبات کونی شبت نسی کونی کونی قسم داننده راز نهان کونی نهین کونی کونی کونی معال گفتگو کونی کونی جگر موی کونی کونی مهر او مانی کونی کونی	موی شیرین بی کونی کونی و به عاشق کونی کونی هو عاشق نقطه آوار کونی مرا مایا اوسی کونی کونی بیان کونی کونی کونی موی کونی کونی کونی جعی کونی کونی کونی که کونی کونی کونی قسم بی کونی کونی جو کونی کونی کونی
پهر نا خسرو کا مالو پس بصد رح و فوس			
کونی کونی کونی کونی کونی کونی کونی کونی کونی کونی کونی کونی	موی کونی کونی کونی نه کونی کونی کونی	کونی کونی کونی کونی کونی کونی کونی کونی	کونی کونی کونی کونی کونی کونی کونی کونی

اگر چه حال سر زبانی زبون تنها غرض با صبر نه زان نال و آه لکشا پوری کسی زده بیدار بیان اوس سی کیا آواز و جبر اگر چه صحت پر دل بی آه کیا حق فی محبی شایسته کاش که شایسته بی سن ای بخت منو شیرین کی طغی سی تو زخو شر لایحی تخیل کا نگار غرض شایسته زان باتو سی هر پلا ساقی کوئی ساغر شتابی سی سی شایسته دنیا سر دل عاشق کو کیا کچه دو کجا و ده ظاهرین تو شب پر شنگین مهری یون سوز و رمزی بیتاب یہ محنت اسطی سکی او شتابی اوسیدیم تو کی کلگون پر جلون شب یک تکی کیسوی کی ہرنگ جو گرم خواب بھی سب جا کرد مگر بیدار تھا اوسدم و شاپو یہ دیکھا اوسنی اک جانب کو کر کہ بیان بیکانہ جو تیرا گدڑی کہا شاپوری جب یہ سہ پہر سنی آواز دیکھا غور کر کے تعب ہی یہ ای ماہ و خورشید جو گدڑا تھا وہ افسانہ سنایا لگی کسی پہر آہ شہ جو ایوس	منیرت و سکھری سوز و زحمت بہت شکل سی پہنچا تا سحر گاہ کہ سار خلق تماشا بین کا طبل بتایا زہرا و سی جانی دریا بطا ہر شو باطن میں ہی دشمن اوسنی دل و دھن منو کی سزا دل نازک پرست کہ یون عمر کہ شیرین میں گرمی ہی ہی سزا گر آہ صبری ہو آہ بیکار خسر و کی طرف شیرین کی وانی مہوی آخر میں سیلیم جبر عجب شوق پر منو نکای بیگ جد شیرین کی نظر دینی ہوا ہو آخر وہ حصہ آفت جان خالت سی کہ ہستی ہی گہریت محبت فی جو دیکھ جوش مارا کنیدون فطرت کی اسرار کیا سب بہت کچھ جگہ پو کیسکو کہ نہیں اپنی خبر تھی وہ کہ خبر ہو کو اوسدم مل جوا قریب سکی گیا وہ پرخران شہنشاہ جہان کی ہی یہ گاہ یہ بولی تو غبی فاعل کس قدر ہی لگا محنتی کہ کیا جین سانی تو پھر شیرین نیت ہر بان وہ پھر عذر خواہی شہ کا جانا مہوی دلو کی کیا یکدہ پھر اری	عجب غمی غمی اوسنی کی حالت رہا آنکھوں سی و شبنم جوی بیان و کی کردن کی کج ادرا دکھاتا تھا میں اپنی زخم و گلی عجب عشاق کو ہی کاش جان اب سی لڑا سی دل لگان عجب شایسته شہنشاہی کوئی صدی جو یون لکھو شکستہ دل ہو جو رہ جاتا خسر و کی طرف شیرین کی وانی مہوی آخر میں سیلیم جبر عجب شوق پر منو نکای بیگ جد شیرین کی نظر دینی ہوا ہو آخر وہ حصہ آفت جان خالت سی کہ ہستی ہی گہریت محبت فی جو دیکھ جوش مارا کنیدون فطرت کی اسرار کیا سب بہت کچھ جگہ پو کیسکو کہ نہیں اپنی خبر تھی وہ کہ خبر ہو کو اوسدم مل جوا قریب سکی گیا وہ پرخران شہنشاہ جہان کی ہی یہ گاہ یہ بولی تو غبی فاعل کس قدر ہی لگا محنتی کہ کیا جین سانی تو پھر شیرین نیت ہر بان وہ پھر عذر خواہی شہ کا جانا مہوی دلو کی کیا یکدہ پھر اری	عجب غمی غمی اوسنی کی حالت رہا آنکھوں سی و شبنم جوی بیان و کی کردن کی کج ادرا دکھاتا تھا میں اپنی زخم و گلی عجب عشاق کو ہی کاش جان اب سی لڑا سی دل لگان عجب شایسته شہنشاہی کوئی صدی جو یون لکھو شکستہ دل ہو جو رہ جاتا خسر و کی طرف شیرین کی وانی مہوی آخر میں سیلیم جبر عجب شوق پر منو نکای بیگ جد شیرین کی نظر دینی ہوا ہو آخر وہ حصہ آفت جان خالت سی کہ ہستی ہی گہریت محبت فی جو دیکھ جوش مارا کنیدون فطرت کی اسرار کیا سب بہت کچھ جگہ پو کیسکو کہ نہیں اپنی خبر تھی وہ کہ خبر ہو کو اوسدم مل جوا قریب سکی گیا وہ پرخران شہنشاہ جہان کی ہی یہ گاہ یہ بولی تو غبی فاعل کس قدر ہی لگا محنتی کہ کیا جین سانی تو پھر شیرین نیت ہر بان وہ پھر عذر خواہی شہ کا جانا مہوی دلو کی کیا یکدہ پھر اری
--	---	--	--

<p> هوتی اس چارہ سار بی بی ولی و بات کی ہون از رو بہا تو چہ کہ پوشیدہ چکرین دروم دلو مری اک پی کاش ہی میری ہی الفت میں گرفتار نہ ممکن تون تو پر جاوین دہ وہ کلگون پھر شہر سی لاکہ باندہ وہ رشک نہ ہوئی یوں دہ کیا کھل گئی پھر آنکھ شہ کی مبارک مینی دیکھا اسکے ہی خوا بہم شاخیں میں پھر پھر ہی اور اک روشن چراغ آسمانی سہار زندگی ہو چھو کمال چرخ او سجا جو روشن فی پایا یہ لازم شدہ کو ہی جب سجہ ہو ہو سلطان خا و جب نایان او شہا شادان فرحان شاہ نہ بہا حسن میں خرمی عیان ہی ہو پھر خا سنگا در طرب و پڑی خمی میں پروی تھی شوق نگ غلام و بندہ زین کلمہ ہی نہ او منحل میں نا محرم کو بہا سجا یا بار برفی جگہ ہی ساز کہ کیسے محسوس پیر و جوان شہ خسرو معیش و شادمانی تو شیرینی جویمان کہ تو بہا نکسہ کو وہان کہ سنی بلایا </p>	<p> جو ہی تقدیر میں چھوٹی منظور سر اس دل ہی اون بات کو کاپا خبر پہنچی نہ ہرگز گوش شہین کہ ہوئی دل کی جنت کہ خواہ نرگزی دوسری پھر سر و کار نہیں ہوئی ہر گز کی مین نہان خمی میں پھر شیریں لایا کہ ہوئی برج میں جون و تابا سو شہ پو شہقت نہ کی کہ آئی جس میں طاعت تپا کہ جون شوق عشق ان کو کہ آئی میں گئی کمال کچھ بہت شگفتہ ہو ترا اب عجیب دل سبب ہی روشنی چشم و دکھا مرتب محفل شک روم ہر </p>	<p> شہی کرتی ہون نیک و کافرا کہ اول تویہ ہی دل کو نشا کروں اندازہ نہ کا لفظ رہ عروسی کا ادا ہو رہا ایدم جو دو باتیں یہ ممکن ہو دین سناشاپوئی اوس ہی جیدم مکلف محض کر بار کہ شہی غرض شاہ پڑمان و سکوت یہ فرمانی کا صد آفرین ہی کہ گویا پختہ میں گزشتہ شگفتہ میں ان ہر نگ کی کہا اوس کی کہی اوس کی پھر درخت آرزو دلائی اب با ہوئی ہی آج کی شہنشاہ جو شہ او س دوری شایا </p>
<p> وہی کہ جو کہ ہر میری ساز کری چشم طرب شاہ بر پا منو یہ ساز نہ کرنا شکار مقرر ہوئی با ہم عہد حکم تو کہ وقت عہد بہت محبت کیا سونگہ نہا کر عہد حکم قریب بارگاہ ہر شہ ستے ہو اموجود شہ کی پاس آئے جو خدمت سی مرغی غافل نہیں ہی کہ اوسین بار ہر اک شہر ہی بہم گرم نوا سخی ہر بلبل کئی ایام غم ہی بہت تقدیر بیشتر ہو ہم آغوش شہ حوالہ کہ جہلی ہی شہر اک صبح مقصود توشہ کو پھر شہی ہی وہاں ہو اشک و دمہ گوشہ میں نہاں تصدیق جیسے سا کشتور حسین جہی فرمانبر اوسکی دولت و کثرت خجل جس سی یہ عرش طلسم تھا فلک پر یا شعلہ مہر انور مکان و جہنم کا سا ختن تھا دلو کو کر ہی تھی صاف بی غم عجب مہر سی نر الاراگ گایا نتہا جزا بردار سکا مقابل ہو انجی سی باہر پڑہ عشق وہ نا کچھ میری حساب گاہ کہ غلام حال ہر شیریں کا شہر </p>	<p> ہو ایزن غلو نگہ روان تیز خجل جس سی بہا رتوان ہی لگی آئی صدای بر لب و کہ تہا سنی فلک کا صاف نگ کہہ ہی صفت بھفت بھفت نتی مان نام کو ہی بوی غیا او شہا یا اک نیا گانی کا انداز سہر طرب سپہ گوشان سر اس کر رہا تہا ز شانی کہا شاپوری اوس دم ہلاک غرض سب دل و سکوت لایا </p>	<p> وہ ہمیں شہ فی پوشاک گایان ہر اپر جلورہ فرمای شہرت بہا محفل میں شہ طلسم تھا وہ قیسی تھی نگیری کی بہا معطوبان جو ہر اک گلبدن صدای قتل مینا و مادم نکسہ نام مان طرب کیا جہان میں بکرتہا مطر و کمال ضرورت کچھ ہوئی شہ کو لاج کہ اک طرب کو تو اسجا بلایا کہا نغمہ ہو پوری ہی بہا </p>

کمیسا پر کولہا جسم کہ بہہ از مواشہ کا اشارہ بار بد کو امید وصل انداز دوشی او کہان ہی بلبل شیدا گلشن عجبت اب تیری فریاد و فغان خزان سحر کی گدڑی میں ایام شکستہ غنچہ مقصود ہی اب اوس سوجا شیشی بندگی نہیں لائے جو تو اب سہی کر ولاک ہی میسر وصل جانان ہوا ہی پنج جانا ہی یہ عالم اگرچہ ہی وہ تو گل شکستہ اگر وہ گنج ہائے آبی تو سیمہ ولیکر دل اوسیکا مبتلا ہی مہون تیر نگہ کا اوسکی آماج شکستہ دل ہوا ہی شاہ خوجا و کیا اکیس لبرنی کچھ نہ لبون فی بارہ گونی کی خویش اگر وہ گفتگو فلفل سی تھی تیر یہ لازم عاشق و معشوق کو ہی کری کہ تک دل غنچہ صبری رہا اوسکو جو اتیک تجسی انکا کہان ہی آرزوی دل نہایتی گر پر شیدہ ہر پر دین تو ہی برنگ گل شکستہ دل ہی میرا مکروہ غیرت سہر و لب جو بطاہر آنچہ ہی پر شیدہ ہی تو	کیا نفی کا اوسنی اک نیاسا کہ میری حال ہی کچھ نہیں عیان سوز و دلان دوشی او رنگ نکیسالی گانیکا ویل ہی شیریں بتائیکا کہ ہر جانب بہار بوستان ہی بہار وصل کا اب ہی رنج و کہ غم و مظلوم جو ہی اب گلی ہر آن کی طوق بندگی ہی ہم آغوشی سی وکی دوشی کر گانا بار بہ خوشی ایسا کما نمونہ خوشی و ستائیکا کہ سیمہ ہی مرا کاشا نہ غم مگر کاٹو سی پری رکا ورن کرون ہنس گنج عشرہ کا خوش فسون عشق اک کالی لایکا بنارن بسکوا ہی فرق کالج پہر غنچہ نکیسایا با و شیریں ہی عیان ارشیدین ہی تو پائیں کی ہی لدا یکا چہا مہونی دزدان شیشی جاکیش مہونی اب صبر عشق ہی شکرین پہنن کیا خوشی ہی ساغری نہیں تن کو ہی ہی تاب وفا کا تہا کہ ہمیں اقرا نہان ہر گل میں تو مانند نوازن شیشہ محض ہی میرا وفا سی اب ہوا ہی میرا جو ولی باطن میں شیشی میری تو	شہ خسرو جو بہر شریف لایا الگی گانی وہ مطرب لک پر اودہی ہی تہا خوشی تو رنگ نکیسالی گانیکا ویل ہی شیریں بتائیکا خوشی ہی ہو کوئی دوشہ فر چلی بار بہار کامرانی زرا کرنا زانی سر و سر فراز زبانہ اوسکی ہی فریاد کو چمن میں شاہ کی مینا و گانا بار بہ خوشی ایسا کما نمونہ خوشی و ستائیکا وہ بیداری تھی یارب کہ تہا مکان اوسکا اگرچہ گنج زری جو دین گیسو کو چہا شکار فتم کدنا ہو میں جانین کو نجا ہون نامی وکی الی جو کی معشوق ہی کوچ ادلی اگرچہ جوت شیشی ہی اودین اودہا ہی تو ہی گر لگی تخی کی یہی ہی آرزوی دل سر سر عجبت تو مقصد ہی ہی لوک مہونی جب عجز کی تجسی نہا سہار عیش کا اسجا گدڑی یہ ساز غنچہ ہی آتی ہی آواز یہ ہی بار صبا اوس گل کو چہا ہست یکا دل عاشق ہی آواز	نرا لال رنگ گانی کا جسیا کہ جس سی غنچہ ناہید تہا گرد اودہی ہی تہا غنچہ عاشقا کہ فضل گل ہی نرم آرای گلشن فنیای چمن میں عیش کا ساز گلہن چہا گیا رنگ جو کہ قمری اندون ہی تیری دوساز مہونی عاشق تری ہی میرا دوش عیان ہون صوت سر گل تر کہ مدتی ہی بل پائید چہا کہ تہنن کچھ ہی کس گل ہی ولی کیا فائدہ جب بند وری حقیقت میں نکلا باز خوشوار کہ گرچہ ہر نہا متعجبین کی کرون شای میون کی مین گداز کہ لائے آہی در و دل کا ورن طبیعت ہی پراسکی آبی مہونی پائید زنجیر حب میں حلاوت پائیکا آب وین کی نکا لہن کام اپنا سکی ساغر کہ ہی معشوق تیر آستان کو دہر بستہ کو ہی حق فی کشت کہ مدت سی مری آشفقہ جان خزان آخر مہونی رنگ و گری مہوا ہی سازگار اب جوت ناسا مہون کتک ہی صبرست انکا جبا ہی گل ندر کلا اب ہی خار
---	---	---	--

<p>خوهره عاشق کو تو سبھی ہو انور ہوا یوں بار برب پڑھ لکھن لگی فریاد کرنی وہ پری زاد ہوئی طاری جو اک شہر جات جو شیریں کا اوشی کوئی ترانہ ہوئی اس قصہ کی تر شہر لگا پوشیدہ پھر مہی وہ شاپور کیا اسکو خدائی غیر تہ ماہ ملا کر اب بزرگان مہا مین لیکن چاہتا ہوں کج و بر لگی بہر ہر کی دینی ساغر مہی کبھی زانو پڑے کی اوکھا شہر پی صحبت فزون تھی شہر تہی ہو جب مجھ کو خوشید تابان پلاسائی کوئی اب جام نکلین شہر خونی ہی بہر عروسی بہشتی ہو جو تھی تھی ہزار لہ یک جانب گروہ شہسواران وہ اپان سبکو مثل صرصر وہ پیلان سیمہ تھی ابر وقیر یہ شہنائی و کرنا کی تھی الحان شہر خسرو و ارشد شہدین جلو میں سب غلامان پریر لٹائی ہر قدم تھی شاہ پریر گئی باشندگان شہر فریاد طلکے بدلان اپن مجسم خدائی اب جو بیان کیا ہی</p>	<p>رہون کلچین شہر کا شہر ہر ماہ پھر کھلا پڑے شہر کا ہی کہ شہر کہ او میں یاد ہی کی شہر فیروز کیا اون طرہ کو شہر تھی لگا شہر کرنی آدم عاشقانہ بت شیریں ہوئی پھر سرکار کہ شاہ احمدی شیریں مہی جو بچائی واقعہ جلت تھی شہر سپر اسکی کروں مال منور رہی ان شہر کی الفت کی ہر ہوئی پھر کہم بزم غنیمہ دہی کبھی پاؤں نہ دسکی شہر کا شہر ولی سو گند وہاں نہ رہتی</p>	<p>جو آئی بزم میں غنیمت گل شہر کا شہر کا شہر کا شہر سنی حبیبہ ہی شیریں کی را ہوئی نامور اس خمی سنی محبت فی جو بار اولین پھر ہوئی حیرت یہ پھر شہر کی دلیر جو شیریں ہی علی خاندان کہ شہر تھی کہ ہی سو بچائی کروں بہر شہر میں سکونت ہوئی شیریں رخسار شہر کہوں کیا اسکو مہی کی شہر کبھی ہاتھ دس گل شہر شہر غرض اس شہر شہر شہر</p>	<p>مرحبت شہر کا شہر کا شہر او شہر کا شہر کا شہر موافق اب ہوا ہی شہر ہو شیریں کوئی شہر دروہ صدا دتی نقیبان شہر مسلح پہلوان پولاد و شہر شہر ہی سبک جنگی تھی رفا کہری تھی مردم افواج یکسر جو شہر خسرو صد ہا لوکیان بت شیریں ہی تھی عیاری زمین ہر سطح وہ ماہ پاک غرض ہر شہر کہ شہر شہر او شہر کا شہر کا شہر کہ شہر کہ شہر کہ شہر کہ شہر کہ شہر کہ شہر</p>
---	---	---	---

مکان دلگی آبادی ہوئی ہی	برہی چاہت ہے شہدائی کی	پہرا کی مرید کو خسرونی بلایا	دولہن کا ہاتھ اپنی ہاتھ لایا
بندہ مجھ ہی غصہ مجھ	برائی آئے وہاں بدست	کہا یہ ملک ہی سب ملک تیرا	دگر چہ شہدائی ہونے پر تیرا ہونے
ہوئی شادی برہم بادشاہی	کیا سوچا ہی شہر شہر اسی	ہوا شور بہار کس دہریا	لگی نغمہ سرائی ہوئی ہر جا
خوشی کا جب ہوا اوکو شہار	تو آتش بازی کو لا پٹار	انارون ہی گل افشانی کیا	چمن ساری زمین دسنی بنائی
ہر اک چرخ تھی مثل چرخ گردن	کہ سپہ رتی ہی ہوئی تھی قربان	جو چرخ فی دہکما زور کیسے	زمین پر گر پڑا مہ کما کی چکر
بقش کی ہوئی روشن جو چاہا	ہوئی ساری زمین نقش شجر	زمین شاد کیا تھا او تو قیامت	پری کی طرح تھی طاقتور قیامت
کوئی سوچ بھی جسم چڑائی	رخ مہتاب پر چوٹی ہوئی	بنا گردن پٹار چو تکیوں کا	ستاری جلی پر دی ہی ہویدا
لکھن میں صفت بی کا تھوڑا	قلم شعلہ بنا صفحہ کے اوپر	گل افشان خورین پر چوٹی	مہ دانہ کی انگڑا دسپر تھی
کسی جادو کو کاغذ کی لکڑی	کھینچا تھی ہی تھی ہاتھی ہڑا	سہی کیفیت دس شہر تھیں	دولہن کو لگی خلو تھیں
عجب دسدم تھی بیانی دسکی	نہی کی تم تھی بیانی دسکی	وہ زمین جسم پر چڑا شہانہ	ہوئی جس ہی منور بزم خانہ
وہ جو راز کی سی کسمپاشا	پسینا ہی دولہن کا عطر سا	فرزان تھی او کما پیر	کہ جیسی جان ہو فانوس تین
وہ کھینچا دسکی شہر تھیں	نقوشہ کا ہر دم کر تھیں	غضب تھی تھیں تیرہ کھانہ	کہ زمین کی طرح کوئی تھیں
اگرچہ سدرہ گوشت تھا اوپر	نگہ کی تیر پر او کی تھی باہر	کہوں کہ نہ نہیں کی ہوتی	اگرچہ تھا لیکن بی سخن تھا
وہ او کما دیکھ کر حسن گچا	خدا ہوئی لگا سارا زمانہ	کسی کی کچھ نہ لایا او کی پانی	بجز نقد دل جان و فانی
رہی جو ایک مدت شہدائی	ننتی اوسدم اوی گریہ پڑی	کسی محرم کو پاس اپنی بلایا	اشارہ آنکھ کا او کما تیا
ہوئی شہ کی طلب خلو تھیں	کہ ماہ دسٹری ہوئی بچا	وہاں شہ نامل عیش و طرب تھا	مہیا جشن کا سامان سب تھا
ہر اک جانب میں دس غری	چلا کیا برتھیں پی پی	انکس بار بار دوتا دوتی	سمان اک تھا بندہ کا کھانہ
ملا تھا ہر کس کو خلعت مرنہ	ہوئی حجت کی دہن پر	کسی شہ کو یہ شہ سنا	کہ چلی آپ کو اندر بلایا
ہوئی غالب تھی دس طالع کما	خوشی شہ فی پی در پی چاہا	کیا تھی فی جسم شہ پر چوٹی	رہا مطلق نہ شہ کو تھی کچھ ہو
کیا لیکن ہا شہ کی سہا	رقیب خلوت و سجا سدا	جو دیکھا تھی فتنی میں چوٹی	ہوئی اوسدم ظرافت و کھنڈ
ضعیفہ دایہ اک دسکی تھی قیاد	کہ چرخ پیر تھیں سزاوار	سراسر برف خورہ سلستان	نہتا او کی دہن میں ایک بندہ
کیا آرتہ زیوری او کو	چھپایا جامہائی رسی او کو	وہ نو شہ تھا بنا اک سو حال	ہی وہ اک زلیخا کی کہن سال
زبس نشی میں تھا خیر بہت	تیز نیک بدھن تھا دور	ہوا شیریں چکر او کما چپا	ہو بہر قند و شیرہ او کو کما
ہوایون او پہ آخر حلد شہ	پکڑی شیر جو تھی میں باہ	جو دیکھا آکر زمی کو جانچا	تو بس بیتاب ہو کر او کما
جوان نو شہ کو چوڑا پیر زن	کھی تو چاہا کو چوڑا اکھن	کما شیریں ہی جا ایجان دار	کہ لازم تھی شکر خوری کو شکر
چلی وہ شہر تھی آکھن چوڑا	بہت کہ نہ ریب تھی شکر افرو	وہ تھہ مہوہ باغ جوا	لب شیریں کا آب زندگانی
کسی سب شکر شیریں فی لکھ	پلائی شہر شیریں کی دس لکھ	لو کما شہر تھی جب کیا شہ	تب رن سرست کی آئی جا شہ

وہ خوشبو تھی جز لفظوں کی معنی
ترتیباً تھا جو دو نوکھا پڑا دل
کبھی لبتا لب شکر شکن پر
جوشہ فی ہرہ متاع حسن پایا
وہ ان ہاتھ آیا خوبی کا خزانہ
مقتضی درین دیکھا بند توڑا
بیان اس دم کا کیا ہو خط و
صدف کو تھی جو اک تشہ در
سہ وز و شب ہنر عیش و آہ
ہوئی پہر ہریم عشرت ہا نہ تر
خو صین خام تین شیریں کی جہم
نیکسا بار بد شیریں و شیریز
بلا شاپور کو سونہی چا یون
وہ از من ملک شیریں تھی کیہ
شہ خسرو عیش و کامرانی
رعیت طرح آباد و فرسند
جو دیکھی آئینہ میں اپنی صورت
جو تھی بالونہ پیری کی نشا
بیاض غم سواد موی سہری
نہ جی لگتا امور سلطنت میں
لگی کہنی وہ دلبر شہ سہل اک
رہا لبتک ترا دور جو اسے
رہی منظور تجھ کو سبکی بہبود
مبادا ہو رعیت ظلم دین
مگر یہی خلاف رحم شاہی
تھی لازم ہی دانا و کی صحبت
کری گردن کو شہ سجدا شاہی

مشام جان ہوا اوس منوط
ہم آغوشی ہوئی آخر کو چل
کبھی تہا داشت اوسین شبنم
تو بی و سواس تہہ کی بڑایا
صدف کی طرح در بند او کا توڑا
کلید تخی قفل او کا توڑا
قلم کو بھی حیا ہی ہو شگافی
ہوئی آب گہری پہر گرافی
بر آئی عاشق معشوق کی کام
نرالی سبکی تھی پشاک و تریب
حسین دینی یادہ تھی بہت کم
ہوئی سبب محرمین شاہ پر دیز
ہوا گویا موافق اوس گردن
وہا شاپور کو با غلعت زر
بسر کرنی لگا عبد جوانی
کسی شہی کا نکوئی آرزو مند
بڑی ہریت ہوئی تازہ کدیز
وہاں او کو ہوئی عیش و
شب عشرت کی بیشک بسم
خوش کو شیریں کی نصیحت کمال غمخواری و لغت
کہ ہوں سو جای میں شہ کی لہو
رہی بس تجھ کو عیش و کامرانی
رہی خلق خدا بھی کسی خود
غضب ہوئی ہی آہ عمرید
کہ جیتی جی ہو عالم کی تباہی
جواہل علم ہوں تراہل محبت
موشب کو میر رہی یاد اونی

سراپنا دیکھہ زانو می صنم پر
ہمارا گین جوتھی وہ جرم گین
شہرستان کی مازہ مارا
کیا جب آغوش ہش گم جو ان
کسیکا ہاتھ کسکدن ان لگا تھا
لگائی توڑ جوڑ سی پہر بوجا
مزی تھی و سگہر کی کیا بڑا
گہنی باتو نسنی وہ محظوظ ہو
چہارم وز فراع عیش کل
ہمیلادوسن برگ و ہیا یون
پہنایا شہ فی او کو غلعت زر
خیال خواب پیشہ کر اوس دم
ہمیلادی نیکسا کو خوشی
ملی او سکوا زمین کی حکم
روان ہوتا تھا ہر دم و رہا
مجازی عیش میں گین ری جوت
کہ دیکھی سہر خط پر سپید
لگا کہنی وہ کر کی آہ و نا
پہر اول بیکھ چاہہ شہ سے
سمجھ دلیں تو امی شاہ جوت
کہاں کہتی ہیں شاہ اپنی زبان
ہو بار خواستہ دل کر یکایک
بہت یکما ہی اکثر ایسا سلان
مناسب جلوہ بار عامرین
رہی منظور تجھ کو پاس خاطر
کہا شہر فی امی دلدار غمخواری

جہ کاغذی پاؤں پر گھونگی ساغ
بنا گلزار رخ کھا اوسکی گلچین
بہت مشکل سی باری ہاتھ
تو پائی جادہ سیمین تہران
گہر کی واسطی درج طلا تھا
لب شیریں سی تہا اک شور بڑا
تھامی کام دل با ہم کھالے
کبھی با ہم گلی لگ کر وہ سوتے
نہا می لگی دو نو آب گل سے
کہ چنکی رخ تھی گلگون قدر تھی جوت
بہت کچھ دیکھو بخشا کچھ و گوہر
کیا شکر حسن راوند و عالم
سمن بر برین آئی بار بیک
بنائی ہر طرح کی وہاں عمارت
رہا کرتی تھی دو در لدا ریک بر
تو آیا دلپہر ہر رنگ حقیقت
وہ سمجھا اب ہی دور نہا سید
کہ سچ ہی ہر کمالی را زوا
او تھا کہ ہاتھ بیٹھا فرط غم
خلل آیا نظام مملکت میں
رہی قائم ترا سید شہ تخت
میسر تجھ کو ہی جو کچھ کر سامان
تو بربادی رعیت کی بیشک
کیا اک آہ فی اک ملک ویران
کہ شغولی ضرور اس کام میں ہی
مشی عالم کی تھیں یاس خاطر
تو ہی میری نکوئی کی طلب گار

بزرگ امید گوشه نشینی بلایا که خدایت میزدنی سرچو کجا منور خلق ہی سبب اسکی اندر خدا کی بین عجب کچھ کارخانہ کہا شدنی کہ میں جو لوگ اس جا نہیں تھے کوئی اس بگڑی کہا شدنی کہی جو اس جہان سے لگا کھنی وہ دنا ہی خردور زبان کی اسکی ہوا حوال معلوم ہوئی دسائیں جس نیک کردار لگا پھر شاہ کھنی ای خردور کہا اوس کہ ای سلطان ججہ از لگا جسطح اب کچھ نہیں ہو پس لک بطن مریم سی تہاشہ کا ترشہ و چشم ازرق موی میگون علاوہ اسکی تہاشہ ای شیرین کسی کو خوش آئین اوسکی آویزا لگا پھر یونہی کھنی ای شہنشاہ اگرچہ پوسری اپنی عاری ہوایی وہ زبیں مست جوانی پلا ساقی مجھی اب آخری دور ہوا خانہ دل شہ اس جہان کیا کہیں اوسنی مہراں جوس کا لگا نہی می تخت سی محمود اوس تشانی میں کاشتب بہت شیرین کی دلدار می کرنا نہ اب دولت کی کچھ ہی جھکوتی	بہت تنظیم سی اوسکو پٹایا مرا ہی فخر گر پوچھ آباد کر نہیں معلوم کیا ہی اسکی باہر بنایا جسی ہی اسکو وہ جا کہا سنی آئی اور جائیگی کس جا کہاں جائیگی اور آئی کدہر نہیں کچھ گئی دنگی رشتہ کہ سن ہی تاجدار پاک گوہر نہ ہو موجود کوئی ہو کی معلوم اوسکو خلد میں ہی عیش کا بہلا یہ حال ہی مجھ سنان کر یہ جان پاک نور حق ہی ہنہ یہاں کی یاد ہی ہو گئی وراثت کہ شیر فیر تہا نام اوس کچھ کا تلون طبع مثل چرخ و آرون اوسی ت سنی سودا ہی شیر زبان پر جو کہ آئی وہ کی صفا جہاں کی نیک بدی ہی گاہ نہیں جب پد پر اوسکی خواہ رہی ہر دم صفت ناتوانی خوش کی تشنہ نہ میں قات گذاری تو یاد آئی اوسی عمر و سوسے تسا اوسی کہ کھا ہر نفس کا کیا خضر و کو اپنی لوسی ہی بجز اوس کی تہا کوئی نہ ہو ہر اک صورتی غنچہ ہی کرنا میسر ہی اگرچہ برہین ہی	لگا کھنی کہ ای دنا می را کہا پہلی تو ہی یہ دلو حیرت کہا اوس مرد دنا می کہیشا جو کچھ اندر ہی اسکی سوعیا ہو کہا اوسنی کہ ہی یہ حیرت کھل جو نہن نفس کا کوئی رشتہ کسیں کچھ گئی دنگی نہ حات نہ زندہ اوس ہی عین جاسکا کر مگر ثابت کتاب میں ہی ہی اوس ہی نیا دین شکی بدین کہ جائیگی جو ہی سی عدم کو ازل میں ہی فلک جان انسان جو کچھ شاہ فی رومی حقیقت زبیں منکر و مغرور و عیار شبتان ہی اوس ہی پود بزرگ امید سی کھنی لگا شاہ مری دلو ہوا ہر آن کا خوف اگر ہی اوس غم شام کچھ کا رہی کر شاہ اوسکا نیک اندیش مناسبت کو فکر عاقبت ہی پرست گاہ میں مینا وہ جا جو مینا بادشہ گوشہ میں جا کر جو تہا شور عدوت اسکی شیر صفا کو دیکھ کر مہتا ستا و شاہ کہ ہی یہ چرخ کا یہ پستہ نیک شکر اب کی ہر دم کی حد	عیان کر مجھ یہ کچھ نہ اوس کہ اس غلی فلک کی کیا ہی نپائی اسکی باہر کی کہیں راہ جو باہر اسکی ہی دہم و گمان کر عقل و دہم ہی ہی دوزخ پتا بیشک وہ اس منزل کا پایا کہ وہاں ہی عیش یاسخ و طا نہ مردہ و انسانی اس جہاں کا یہ کچھ حکمت آئین سی ہی اوس میں کا جو گادوخ میں حال یہاں کی یاد ہی آئینگی ہم کو یہاں اگر موی قالب میں پہنا تو مائل دل ہو ہو ہی حقیقت بہت سر تنگ ہر دم ہم آزاد نہ راضی خلق اور فی شاہ خود ہوا عافین اس فرزند سی مجھی بیک ہی اپنی جا کا خو ولیکن ہی جگر گوشہ وہ شہ کا کو گکا وہ نہ ہر گز نہ کو دیش کہ اک گوشہ میں حال فست زمانی کا مبدل ہو گیا طور رہا تشنگی میں تو لگا کے تو شیر و بی پایا تخت و اسر کیا بند اوسکو اک رنجیز زمین رہا اوس قید میں غنچہ ہی آزاد کسی کو ہر پستہ یونہی کھنی مبدل ہی کرنی ہی حیرت
---	---	--	--

<p> کیستی چو بگوهر گز غم زمین بی برآسب که چو پیر میخو بگوهر ساسان ازل سی بی چو پیر میخو بگوهر ساسان جو بیوتی سلطنت کو پایدار اسیدوت تسلی دی کی هر مونی اک ذراک شب تیره تا بت سین بدن یعنی که شیرین وه دلبر که نه بی شته سی او دم کینگی سی اک آید و صورت سهر بالین شته آید جفا کش پیرا جیب و لوسی شاه بی تاب اگر چه در هر پند اجل بی اگر چه تشنگی بی ستم با جو و کچی تن پی میری زخم کار غرض آن فرمودن ده وفادار اوشی که بر آکی ده دلداری که امی سلطان ملک شتانی پیرا کو لب مرا غار تگر پوش رچی که میر گرم آه داری مونی فارغ جوشه کی شست توره چینه عکین چار و اچار گردن خسرو سی بهتر دوست بست که چه بلکه ظاهر آشی کی فقیر و نکولا که دی و باب کنی شب چنگلی پیر جاک منگاکر ممد اور زین کار جری او زمین پیرا بر تخت ز </p>	<p> شبستان سی یه زندان کم نیستی را دنیا من اینک شاه شانه که گاهی کار ان درگاه ناکام تری کیون هات آتی شهر یی شیریه فی ظلمین نام کیا که خضر کا کام تمام کیا و کبابا پهلک فی طرفه ازا ادب سی میهنک دیتی میهنک کیا پیر شاه خواب خوش میهن نه تنها دیو صورت دیویت کیا اک زخم شی کا جگر کش او غرق صفت بل بر خور مقرر روز پادشاه عمل بی خیال و سکی یه لیکن یه آید کری کیا جانی کیا کیا آه فرار کیا زنده شیرین کون بیدار که دیکه خور او سی میهنک گوارا تو کی میری جدی که پویند رخ میهن تری پیر دکما دل نی کیا کیا بقر مونی پیرا شاخ و برگ سمجه پیر بگو ایست و خور کین شب هر و خد متکذار پیرا تان که دست تعدی سیرین شاه چاکلو تار کیا او وفا کا نام کردی او را سی سر پایی سر بفرک او لکر سبب رسم شهر یی کنی تریب یکسر لعل گوهر </p>	<p> تری حبست مین بی مونی مونا بعضی است پیرا کبی بی خوشی کی است کنی گردن شاهی تو کیا غم شهنشاه ندی بر خور حکایت غریب بند خوب جو سید شاه سن کار شیرین لعی تیغ دو دم در خور زمین کی خوشی میهنی جویا آب کو سپر دور عوین من و سکی میهنی کیده لبر جوی میهنی میهنی بهتر نه او سکو آگهی بها جویل خون گرم او دم جویا دوری خسرو سی او تری کیا کنی یه تیر ظلم و بداد زمین طاقت که چیده او تری کلاب و مشک و عنبر که میهنی ادبی شیریه بی سبب بیخام بناون تگر ای سحر کافیر پیرا شیرین کون منکر نهایت پیرا خور که تها سبب پیرا سبب جمع من و تری بر رسم خسروان پاری عهد او تها لای کانی پیر </p>	<p> نه فکر حشمت فی خواش مال زمین کچه سکا غم و لیری کبی گردش مین غریبی قناعت کی تچی مندی کی کم بسر کنی مصیبت اپنی با هم جویا سی سرتاز انوی صم کلام نادر و شیرین و مرغوب تو شیرین کوی آید غریب بزرگ تیغ گرم خون پر ویز گریزان مویا پیر و ده پیر او گامی ده مویا کفر سید کنی میری سبب جان فراد جگادون مین جویا سکو پاری گردن رخصت مین اعیان مونی بیدار شیرین ویده پیر تو کشته پاکی بس او سکو پاری پسند آتی یه کسکو میری فراد یه بهتر کی تری سانه جان وه خون آلوده جسم شاه و پیر که دیکه شاد و کده توای دلارام شبستان مونی خسی منور نانا اب پیکین کچه کایت زرو گوهر مشاع بی بسا کو شاد جان شهنشاه کیا کیا نام مین سبب آه و انفا کیا لاشه میان گوهرین جویا زینت سی لیکر نقش خضر </p>
--	---	--	---

پیاده سب پر فرزندیش
کندی که تا که ای فخر سلطین
یهاتک بار بدستهای سید
بزرگ امید کی حالت عجب
کوهی سستی کنیزان غلامان
فریب بخور او سکی برین
بنای که عجب ستاده انداز
که کیا رسم زمانه ای که شیرین
سوی مرقد غرض دم کی اگر
لگی کنی اجارت که چه پادشاه
که سبب سخن بی پروردی
کشاده کر کی اوسنی مبدع
چرت شاه کی تن پر تنها سجا
نهونی اسطور و اصل شده دیلم
پهرا یا ابرار با ن سپید پوش
شکاری کب شیرین کوچه
خدا یا برجم که توانی جان
چرتی بت پادشاهی لعل گوهر
نهین لایم نه ای اس دل گانا
صد آتی نه پی پی که چلی
که بهر یادگار تابی بس بی
نه کیون گویند پادشاه بود
سجالاته یون شکر رب غضا
که ان وقت نهی مجتبه فرزانگو
بهو مقصد کا خوبی سی انجم
شمار شکار کا سی کر لب
جو دیکھی ای فضا تهمید و عباد

مگر و مدتی نالان گریه
سفر از سران چین چین
که گشت و سنی کی اپنی
نه امید او سکتی پنهانی
او را و سنی حلقه شیرین
کهینچا ستر تها او سکی شیرین
چلی جاتی نهی دل به بند
نهین که هر که خست سنی
جنازه که دیا گنبدین لاکر
قدم شده کی دین نهی لکان
که آخر که نهی نهی سنی
جو دیکھا او سکی بن خم جگر
بذیر اپنی بی پرورنده مارا
بهونی قریب علمین نهی
نمایان بس تها طوفان کاجو
که کیا خوبی سی می جانی
نهی نام او کا اس لوح جهان
مرصع که دیا گنبد کو کیکر
که حاصل سکا بس جان
نه که و آج تم امید کل کی
خاتمه کتاب و شکر رب عالیجناب
که بی پرورنده دی پادشاه
که سهل و سنی کیا پیکار
کیا جو نظم ایی دستان کو
برائی آرزو حاصل هو اکام
بهی کل دوزار و سنی
که بی پرورنده دی پادشاه
که سهل و سنی کیا پیکار
کیا جو نظم ایی دستان کو
برائی آرزو حاصل هو اکام
بهی کل دوزار و سنی

یکهستی نهی که ای شاه عجم
که ان تیر او سب جادو شکر
یه روز تها که اب خست که
یهاتک مجرب تابی تها شکر
ولی صورت عروسانه بنا
بسالی شکر عجب نهی
یه حالت که یکم که تها
بهونی امید شیرین کی دلو
و دو صیف بصف و دو سنی
که اب لکوی می نهی
بهونی گنبدین داخل جلور
جرت پزیا اک بوسه بدم
بهونی سینه بسینه هر عجم
چلی بهر پانیه باوندیکبار
خبر بانی یه ستر او سنی
جو داماد و عروس نیک کرد
او تها که مهندین نو کو بام
بهی نهی نهی ستر شکر
اگر هو مرد و انایا که زن
یه بهی که کرون نهی سنی
خاتمه کتاب و شکر رب عالیجناب
بزی بهانی نهی سو بهار ام
بجز تانیه فضل که بر سنی
نصیب نهی نهی پنهان
فضا اپنا خلص جی کبابی
هو ای فضل حق مت شالی

که ان بی اب ترانج و علم
که ان نرم طرب و خوشن
بجز خست کی کون لب رون
خیال عیش نیاسب کباد
خناها تو نهین نهی اپنی لگا
کمی آری سته زیور بدن
بصد حیرت یه نهی سنی
که شیرین اب یقین نهی
سنو احوال شیرین کا ذراب
که اس دیا لکیر تو بس نهی
لینی پوشیده نهی اک نشسته
کیا آب زین کو او سکا مرم
نهی شربت تها نهی ادو شکر
بهونی چرت تها می نهی شکر
لگی کرنی برابر ملکه ماق
بهم ستمین نهی ایی و فاد
کیا دمن ایک بت مین بصد
یقین سنجی که کیکر نهی جهان
عجب ده زندگی لایم نهی
سند کلک کی دگون نهی
زیاده یا ده گوئی اک نهی
بی اوس خرم سی تعلیم میر
کسی نهی طاقت عقده کشانی
سخن ایسا که اول جس پاد
اسی سی نام کلزار فضا
مری جاب کا مقصد هو صل
خدا نهی نهی نهی نهی

تاریخ ہجری و عیسوی و مصنف ثنوی

مشتی لکھنوی بن دین نہر چناب جس سے ہر ہی سو لکھا وہیں صفا شادی رانی جبکے سال	اہل ہند کو انہی مہا فیض بکرن دائیں ہرین دولت ثبت کی ہر اک شہر میں ہی دیو یار کین	ناشا داؤ کی مہر لکھنوی گیا کیا شہر یہ چہا پی چن و چن آئندہ بیت میں ہرین مہر طبع	لطیف کرم لکھی ہر ہوش شاہ چہا پی چن کان لکھی ہی چکا پہلی ہجری و عیسوی عیا
---	--	---	--

قطعہ تاریخ از تاریخ ہمارے ممتاز فضل و ان اکل نام لکھنوی شاکر علی شاہ

فضائی کہ کتی میں طبع سا یہ اردو زبان میں لکھی ثنوی سن طبع کیو سلی اشک	وہی قصہ شیرین خضر کا ہی کہا خوب چہا پی لکھی ثنوی	انعامی فی جبکی کمی ثنوی
---	---	-------------------------

قطعہ تاریخ از طبع لطیف شاعر علی اشرف شاہ و مرزا صغر علی خان سیم دہلی

طبع چو گردید کلام نصف نمودہ طبع چون این ثنوی برنگ جلوہ مہر جانتا	اہل سخن از طبع تازہ دار کردہ تو اشرف شاعر قطعہ تاریخ از تاریخ امیر	ثنوی شاعر والا نکل مشقت سجدہ اندازہ کرد مضامین کہیں آوازہ کرد
--	--	---

قطعہ تاریخ از طبع جادو نگار کنویری مدہوش شاہ و مشتی میڈولال زائر

گفتا چو فضا جواب شیرین فضا اک شاعر شیرین بان گلزار فضا کی کیا بیان	گویا کرد انتخاب شیرین خرم از ہجری عیسوی یک صد و دو رموز حسن کا وہ نکتہ دان	سناش مہوش با صنعت بنو تاریخ بدین کتاب شیرین خرم کیا وہ حال شیرین نظر آوے
--	--	--

تاریخ از طبع سیر پاپہا شیو شاہ و مہی شاہ گردا

شیرین سخن ہی و زبان پر ہر بیت ہی و کلی بیتا برو گلزار فضا ہی نام رکھا	وہی کہو تم سہی کہ ہجری وہی کہو تم سہی کہ ہجری وہی کہو تم سہی کہ ہجری	کیا جان از فراہی دستان سہو خوب چہا پی ہی نظم آرد سہو خوب چہا پی ہی نظم آرد
---	--	--

تاریخ از شاعر شیرین قتال کشوری لال شہر لکھنوی مشتی جوابہر سنگہ چوہدری

شاعر بدین فضا جو نظم پیرا کرتی بدین فضا جو تخلص تاریخ از شاعر مجتہد خصال	آقلم سخن میں نکتہ آرا گلزار فضا ہی نام رکھا تاریخ از شاعر مجتہد خصال	کیا خوب لکھا او ہون شیرین ہی بیان ثنوی کا شیرین ہی بیان ثنوی کا
--	--	---

لکھا فضا فی عجب یہ قصہ کہ ہی وہ طبع جان بیکر

کمال صدق راوت دسی دیکر اور شاہد ہو کر کسی ہی تاریخ خرونی یہہ نہی خود ہی بیان شیرین	ہجری ہی اداسکی صفت میں قاصد میں کی اندر زبان کسی ہی تاریخ خرونی یہہ نہی خود ہی بیان شیرین
---	--

ہستین

خاتمہ طبع

سبحان اللہ کیا رنگین کلام ہی جبیر شیریں بیانی کا اختتام ہی شیریں خسرو کا فسانہ دلاویزی ہی + معشوق و عاشق کی داستان مہر انگیز ہی + نظم آرونی اور ہی فرہ دکھایا + کہ علی العموم ہر ایک نے لطف اور ٹھایا + شاعر غرا صاحب طبع رسا + منشی گوہر شاد فضا نے یہ دھچپ شادی کی قصہ فارسی سے ہندی میں لکھا بہار طبیعت دکھائی گوزار فضا نام رکھا + جب شامی کی بہ صورت آرایش ہوئی + منظور نظر حسن ظاہر ہوئی کی نمائش ہوئی + کہ جمال جہان آرا سے آنکھوں کو نور ہو + ہر حاضر و غائب دیکھ کر مسرور ہو + اس کی طبع منشی نول کشور میں کہ شہر لکھنؤ مقام اوسکا ہی + راجہ بختاؤرسکھ کے مکان واقع رکا گنج میں نقشہ جمالی نقش و نگار طبع سے زینت پائی + آراستہ ہو کر ہر طرف شہرت پائی + غرض کمال رونق سے چھپی + مصنف نے اپنے قلم سے لکھ کر تصحیح کی + اس میں تو کلام نہیں کہ اہل سخن پسند فرمائیں گے + ارباب فروع مضامین شیریں سے علاوت اور ٹھائیں گے + یقین کہ مطبوع خاص و عام ہو + مقبول خاطر تمام ہو + واقعی حکایت ہر دل کو غریب + کہ دو گری جی بولنے کی چیز ہی + ہر چند اسکے اوصاف کی انتہا نہیں + مگر بیان تظہیل ریبا نہیں + ہنرمند خود دیکھ لیں گے + ہمہ طول نہیں دیا + دو چار فقرے لکھ کر قصہ مختصر کیا فقط

صحیفہ نامہ اغلاط

صفحہ	سطر	مصرعہ	اغلاط	صحیح	صفحہ	سطر	مصرعہ	اغلاط	صحیح
۶	۳	۳	کنی	کنی	۳۱	۲۲	۳	کنی	کنی
۸	۹	۴	عرب	عرب	۳۹	۲۱	۱	عرب	عرب
۱۲	۱۱	۱	باتونسی	باتونسی	۴۲	۹	۴	دام	دام
۲۳	۱	۱	لب بود	لب بود	۴۶	۲۲	۴	بی غم	بی غم
۲۷	۱۲	۱	پی پی	پی پی	۵۱	۱۱	۴	پادی	پادی
۳۰	۱۲	۴	پی پائی	پی پائی	۵۳	۲۱	۱	کہر یاد	کہر یاد

